



Presskit 2023

KATIE MAHAN PIANO

Praised as "one of the most outstanding talents coming up today," and by pianist **Lang Lang** as "a fabulous pianist...full of emotion and originality", American pianist **Katie Mahan** is capturing the attention of audiences throughout the world for her innovative musical personality, poetic interpretations, and graceful, charming stage presence. At home in a broad repertoire, she has been recognized as "a daring and innovative performer" and is particularly distinguished as an interpreter of the music of **George Gershwin**, **Claude Debussy** and **Wolfgang Amadeus Mozart**.

The daughter of a piano teacher and a solar physicist, Katie's life has always been filled with music, and at the age of four, inspired by attending a performance by the famous French piano duo, **Katia & Marielle Labèque**, Katie decided that she wanted to be a concert pianist. Her greatest pianistic influence came from her studies with the celebrated French pianist **Pascal Rogé**, and since her debut with orchestra performing Gershwin's Concerto in F with the Breckenridge Symphony, she has appeared in concert across the world, collaborating with such celebrated conductors as **Jíří Belohlavek**, **Marin Alsop**, **Mikhail Golikov**, and **Grant Cooper** and in halls such as the Konzerthaus Berlin, the Mozarteum Salzburg, the Prinzregententheater in Munich, the Great Hall of the Moscow Conservatory in Moscow, and the Smetana Hall in Prague.

Katie's extensive discography includes solo repertoire from Mozart to Bernstein. Her most significant recording to date, the Complete Solo Piano Music of Leonard Bernstein, was released by **Deutsche Grammophon** in honor of the 100th anniversary of the composer's birth, and her most recent albums on the **Steinway & Sons**

label, “Once Upon a Time” featuring music of Mozart and Liszt (2022), the all-Beethoven album “Appassionata” (2020) and the CD + DVD set “Classical Gershwin” (2019), were selected by **Lufthansa, Swiss Airlines**, and **Austrian Airlines** to be presented on their in-flight entertainment programs on flights all over the world. Further recent releases include an all-Debussy album “Clair de lune” and an all-Gershwin LP for the **Berliner Meister Schallplatten** label’s Direct-to-disc format.

In addition to her CD releases, Katie is committed to finding new ways to bring classical music to younger audiences and is collaborating with Colorado Public Radio on a yearlong project dedicated to Mozart which combines a recording of the complete sonatas and fantasies live from the historic Schloss Mirabell in Salzburg with a video blog series called **Mozart Snapshots** in which Katie takes listeners on a journey through the life of Mozart in Salzburg. In 2020, she was featured in the multi-award winning Deutsche Welle documentary “A World Without Beethoven” in which she discusses Beethoven’s influence on jazz alongside trumpeter **Wynton Marsalis**, and in 2019 she was selected for a collaboration with the Denver Art Museum for the production of a special edition CD entitled “Music in Monet’s Time” to accompany “Claude Monet: The Truth of Nature” the largest exhibit of Monet artworks to come to the US in more than two decades. She also appeared on PBS, NPR, ORF, Ö1 (Austria), BR-Klassik (Germany), et al.

Katie was a protégé of Howard Waltz – himself a student of the legendary French pianist **Robert Casadesus** – and studied with Robert Spillman at the University of Colorado College of Music where she graduated with highest honors. In addition to performing, Katie devotes her time and talent to the support of various humanitarian, medical, and educational causes. Katie is a **Steinway Artist** and was awarded the Classic Superstar 2008 award by the Berliner Salon.

DISCOGRAPHY (selection)



Once Upon a Time
Music of Mozart & Liszt
Steinway & Sons STNS 30203



Appassionata
Music of Beethoven
Steinway & Sons STNS 30161



Classical Gershwin
Original Solo Piano Arrangements
Steinway & Sons STNS 30132



Bernstein Complete Solo Works for Piano
Deutsche Grammophon DG 0289 483 5356 9



Clair de lune
Piano Music of Debussy
KMClassic 2019



Katie Mahan Plays Gershwin
Direct-to-Disc LP
Berliner Meister Schallplatten
7483554



Music in Monet’s Time
Music of Debussy, Satie & Ravel
Limited Edition CPR Classical

PROJECTS

Mozart Piano Works | Mozart Snapshots 2022-23

In a yearlong collaboration with **Colorado Public Radio**, Katie is recording the complete sonatas and fantasies of **Wolfgang Amadeus Mozart** in the Marmorsaal of **Schloss Mirabell** in Salzburg. Over the course of the project, Katie will perform the repertoire in a total of six concerts. The full concerts will be filmed live, and the individual audio recordings will be aired during "Midday Mozart" at 12 noon MST on Colorado Public Radio and accompanied by on-air discussions related to the accompanying video blog series, "Mozart Snapshots", in which Katie takes listeners on a journey through the life of Mozart in Salzburg.

The focus of the recordings is to present a compromise between modern and historical performance as demonstrated by the use of a 20th century instrument in a 17th hall which is not only at the center of Salzburg history and one in which the young Mozart himself regularly performed for the Prince-Archbishop of Salzburg, but also whose acoustics have remained unaltered since the time of composition of the works recorded. Katie performs on a Baroque model Bösendorfer, selected for its lightness in the acoustic vibrance of the all-marble hall, and in an effort to capture the sound of the hall and instrument as purely as possible, recordings are made using only a single pair of microphones.

Following conclusion of the collaboration with Colorado Public Radio the audio recordings are planned for released on CD/Video. Recorded at **Schloss Mirabell, Salzburg** (Tonmeister: Michele Gaggia DigitalNaturalSound); Projected release: 2023/24

Once Upon a Time 2022

On October 7, 2022, **Steinway & Sons** releases Katie's latest album entitled "Once Upon a Time" featuring works of Wolfgang Amadeus Mozart and Franz Liszt. The album - her third on the Steinway & Sons label - includes the rarely played Fantasy & Fugue in C major KV 394, the beloved Sonata No. 8 in A minor KV 310, and two works from Mozart's childhood along with Liszt's monumental Sonata in B minor S. 178. The program takes a look back at works which inspired Katie's own childhood dreams once upon a time and which hold a special place in her heart and memory.

The accompanying video presents various programmatic ideas for the sonata: a struggle of good versus evil, the interplay of the heavenly versus the demonic, the illusions to Goethe's "Faust", and finally the possible autobiographical connections to Liszt's own life. contemplates. Filmed in cooperation with the Fondazione Sasso San Gottardo and Liszt Festival Raiding.

The CD release is accompanied by a recording of the album's repertoire on the Steinway Spirio piano for inclusion in the Spirio catalogue, and presented in a pre-release Spiriocast live from Steinway Hall in New York City. Album featured on the in-flight entertainment programs on **Lufthansa, Austria Airlines, Swiss Airlines** and **Edelweiss** beginning March 2023. Recorded at the Jesus-Christus-Kirche, Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard: Emil Berliner Studios, Berlin). Release: Steinway & Sons 2022

Appassionata | A World Without Beethoven 2020

On May 1, 2020, **Steinway & Sons** released Katie's all-Beethoven album "Appassionata" as part of the yearlong celebration of the 250th anniversary of the birth of **Ludwig van Beethoven**. The program transports the listener into the inner world of this great composer. Traveling from from the Bagatelles Op. 126, his final work for piano, backwards to the Sonata No. 30 Op. 109 and finally to the beloved Appassionata sonata, we hear the expression of his emotions and

passions, and witness his transformation as an artist and a man. In the twenty years that separate the Bagatelles and the Appassionata, we feel anger transformed into humility and fear transformed into serenity.

On the accompanying video set in modern-day Vienna and the Vienna Woods, the viewer is allowed to enter the drama of Beethoven's world through interspersing glimpses of places where Beethoven found inspiration during his more than 35 years at the Austrian capital. Filmed in cooperation with Steinway-Haus in Vienna. A CD release concert performed at the Eroica-Saal in **Palais Lobkowitz** in Vienna - where Beethoven himself premiered a number of works notably including the Eroica Symphony and the Fourth Piano Concerto - was streamed live by Colorado Public Radio and Classically Alive (Colorado Springs). Recorded at the Meistersaal in Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: Steinway & Sons 2020

Together with the release of "Appassionata", Katie was featured in the award-winning **DW documentary** "A World Without Beethoven" where, alongside trumpeter **Wynton Marsalis**, she discusses Beethoven's influence on jazz as seen in his final piano sonata Op. 111. The seven part documentary which also features interviews by **Anne-Sophie Mutter, John Williams** and others explores Beethoven's influence on the concert business, on musicians, and even on popular music, and illuminates how his innovations shaped the following centuries far beyond the boundaries of classical music. Winner of 6 international awards including the 2022 International Classical Music Award (ICMA) for best documentary. Produced by Bernhard Fleischer Moving Images for Deutsche Welle 2020.

Classical Gershwin | Rhapsody in Blue 2019

Katie's first album on the **Steinway & Sons** label is dedicated to the memory of the "Classical Gershwin". The album highlights the work of iconic American composer, George Gershwin through a set of classically conceived arrangements of his most beloved songs. These arrangements by pianists Katie Mahan and Earl Wild favor the classical style rather than the improvisatory style we so often hear. The program selections are bookmarked by Gershwin's two rhapsodies – Rhapsody in Blue and the Second Rhapsody – showcasing the evolution of the composer's personality and character thorough the eight years of compositional development that separate them. Interspersed are some of the composers most well-loved songs, which highlight Gershwin's signature lighter side.

Recorded at the Jesus-Christus-Kirche, Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: Steinway & Sons 2019

Also included in the release is a bonus DVD of Rhapsody in Blue, brought to life as a musical journey through Gershwin's beloved New York City. Conceived, directed and featuring Katie, the video is filmed in the New York City, and brings to life the interesting story behind the great work, which was composed in a matter of hours on a train ride from New York to Boston.

The CD release is accompanied by a recording of repertoire from the album on the Steinway Spirio piano for inclusion in the Spirio catalogue. Album was featured on the in-flight entertainment programs on **Lufthansa, Austria Airlines, Swiss Airlines** and **Edelweiss** from September 2019 until June 2020.

Clair de lune | Music in Monet's Time 2019

Katie brings her love of the French impressionist composer Claude Debussy to life in the 2019 all-Debussy album "Clair de lune". Central to the album is the composer's beloved masterpiece - which Katie also brings to life in the bonus video that was filmed in Venice takes the viewer on a journey into the world of Pierrot and the commedia dell'arte. Following the eitle track, the album includes the complete *Préludes Deuxième livre*, *Pour le piano* and *Deux arabesques*.

Recorded at the Meistersaal in Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: KMClassic/Whyte Label 2019

To coincide with the release of "Clair de lune" Katie collaborated with Colorado Public Radio and the **Denver Art**

To coincide with the release of “Clair de lune” Katie collaborated with Colorado Public Radio and the **Denver Art Museum**, for the production of a special edition CD “Music in Monet’s Time” to accompany “Claude Monet: The Truth of Nature” the largest exhibit of Monet artworks to come to the US in more than two decades. The CD featured a playlist of French Impressionist favorites in which Katie performed a selection of Debussy favorites. Her performance of Debussy’s “Clair de lune” accompanied the nearly 400,000 visitors through the exhibit of more than 120 paintings of Claude Monet. The approx. 2000 copies of the CD “Music in Monet’s Time” were sold out before the close of the exhibit on February 2, 2020. *Recorded at the Meistersaal in Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: CPR Classical 2019*

Bernstein Complete Piano Works 2018

Katie was invited by **Deutsche Grammophon** to record the **Complete Solo Piano Works** of the iconic American composer, conductor and educator **Leonard Bernstein**, as part of the Yellow label’s “Bernstein 100 Project”. The album, which was released on April 27, 2018 spans more than 50 years from the early Sonata (1938) to the Thirteen Anniversaries (1988).

Katie had a mere 6 weeks to learn the 75+ minutes of Bernstein’s piano music, and recorded the album in a single day. Recording engineer Rainer Maillard (Emil Berliner Studios GmbH, Berlin), who recorded the album, described working with Katie on the project: “Es war ein außergewöhnliche Freude und Genugtuung mit Katie zu arbeiten. Ich kenne nur wenige Künstler mit einer derartigen Professionalität. Sie war einfach top vorbereitet und hat es wirklich sehr gut gemacht. Deshalb ging die Aufnahme und der Schnitt auch so flott.”

In addition to the composer’s complete solo piano works, the album also includes a **world premiere** recording of “Up! Up! Up!” with American mezzo-soprano Angela Brower. *Recorded at the Meistersaal in Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: Deutsche Grammophon 2018*

Gershwin Direct-to-Disc LP 2017

Katie was invited by the **Berliner Meisterschallplatten label** to have the unique opportunity of recording a direct-to-disc LP. The process of making such a recording has been compared to walking a tightrope, as the performance is captured directly onto a lacquer disc from a single take, with no possibility for editing enhancement of any kind. Katie chose to record an all-Gershwin program including “Rhapsody in Blue”, Three Preludes, “Our Love is Here to Stay”, and “I Got Rhythm”. Recording is available as a hand numbered, limited edition.

Katie describes the process thus: “Recording a direct-to-disc has a special kind of energy, very much like that of a live concert. It is a unique and incredible experience because it truly captures the inspiration of the moment. Every nuance, every emotion, every wrong note, is forever preserved on vinyl, to be played and replayed. There are no tricks, no fakes. The artist must have the courage to bare his soul for the microphone, and when he does, the direct-to-disc becomes a uniquely authentic representation of the artist.” *Recorded at the Meistersaal in Berlin (Tonmeister: Rainer Maillard & Stephan Flock, Emil Berliner Studios, Berlin). Release: Berliner Meisterschallplatten 2017*

PRESS

“A pianist in the style of **Clara Schumann**”

– **Marin Alsop**

“Even her appearance brings a special magic to the stage. A fairy at the piano. She gently touches the keys to conjure up a piece by Claude Debussy. Even concert-goers who have already heard **Arturo Benedetti Michelangeli** as the finest interpreter of Debussy and Ravel are impressed by Katie Mahan. With such richness of color, tonal perfection and structural clarity she takes her place beside the world-class maestro.”

– **Münchener Abendzeitung**

“She is charming, has personality and plays the piano like no one else: the American pianist Katie Mahan is currently enchanting the music world.” – **Süddeutsche Zeitung**

“Beethoven, with *Quality* – With this CD, Katie Mahan lives up to her reputation of currently being one of the outstanding young talents of the international piano scene. The American proves that she has a connection to Viennese classical music – to Beethoven.” – **Badische Zeitung**

“The “*Appassionata*” is the best of all: Mahan gives it a sweeping yet inward performance that will make listeners remember why they began to love Beethoven in the first place.” – **AllMusic Guide**

“It takes nerves of steel and a healthy serving of humility to agree to record direct-to-disc a solo piano recital, but that’s what Katie Mahan signed on for here. The results are both musically and sonically rewarding” – **Analog Planet**

“A young pianist with a great talent and a great future who impressed me with her rare musical talent and her very interesting personality; her interpretations are always original and personal.” – **French pianist Pascal Rogé**

“Brilliant, masterly playing... associations with the young Clara Schumann were revived - she could have played like this.” – **Neue Ruhr Zeitung**

“This is a marvelous new all-Debussy recital by American pianist Katie Mahan. The recital opens with a gorgeous rendition of “*Clair de lune*” lovingly paced and radiating lyricism, passion, tonal beauty, and seductive phrasing. Each of the ensuing 12 Preludes, Book 2, are marvelously played, articulated, and given an individual characterization.” – **Fanfare**

“Imaginative phrasing and subtle interpretive acumen.” – **MusicWeb International**

“With the Piano Sonata in B minor, a milestone in pianistic literature, Mahan was able to present everything there—and, as it seemed, almost effortlessly. The American musician escaped the danger that such virtuoso performances would become a mere rush of sound. Rather, she created an intoxicating sound magic and acts as powerful as filigree.” – **Süddeutsche Zeitung**

“Mahan achieves a concentrated spirituality in the slow movement and an impressive virtuosity with plenty of forward momentum in the finale. Sonata 30 also shows attention to detail and considerable appreciation for the expressiveness of the music.” – **American Record Guide**

"Katie Mahan shows her formidable prowess on, and instincts for, the power of the piano keyboard in a Liszt/Mozart recital that must qualify as one of the year's best. Beginning with Franz Liszt's Piano Sonata in B minor, she displays an all-important long perspective on a work that is a marvel of organic construction. Mahan ensures that the music never loses an iota of intensity, even in its quietest moments." - **Atlanta Audio Club**

"Mozart was Katie Mahan's favorite composer in her youth, even when she dreamed of mastering Liszt's B minor Sonata, and so these two quite different poles of the repertoire now come together on this CD. As an interpreter of Liszt, the pianist really has something to offer: her interpretation of the massive warhorse among the romantic sonatas is exciting, dramaturgically well-structured and coherent, not only pushing for final Faustian questions, but also light, even cheerful and playful in places. Her Mozart also sounds "romantic", but in the A minor sonata of all things it is more brilliant than tragic, with little dramatic "traffic jam", which is certainly also due to the choice of tempo: the first movement runs more in the allegro than in the maestoso." - **PianoNews**

"Anyone who wanted to succumb to the prejudice that such glittering packaging could serve to distract from the performance was immediately taught otherwise. Katie Mahan could as well perform in a T-shirt and sweatpants: her phenomenal piano playing would have made the audience cheer even then." - **Weilheimer Tagblatt**

"Katie Mahan's performance of Clair de lune may be my favorite performance of this piece for all time. This, I should note, is not a statement I make lightly. I shall not attempt to be fair and say, "Yes, I have heard other renderings of Clair de lune, which are perhaps as beautiful and moving," because 1) this statement is most certainly untrue and 2) even if it were possibly true, I would return again and again to listen to Mahan's performance. Hearing Mahan perform Clair de lune, I was instantly reminded why this music is profound and why it should still be performed and celebrated." - **Fanfare Magazine**

"Sonata in A Minor, K310, features a jaunty opening, marked Allegro maestoso, that unleashes unexpected drama, a slow movement marked *Andante cantabile con espressivo* which Mahan reveals to have more musical substance than I have heard in other artists' interpretations, and a fast, bracing Presto that benefits from her sure-handed control. She works her magic again in both sections of Mozart's Fantasy & Fugue in C

Fugue, *Andante maestoso*, characterized by the nicely-balanced voices that our artist takes care to emphasize."

- **Phil's Reviews**

"The American pianist Katie Mahan has brought together all of Leonard Bernstein's piano solo works on one record – mostly character pieces for people who were important to the composer. Mahan feels these personalities sensitively: lyrically, she immerses herself in the birthday piece for Felicia Montealegre, she gently taps the piano hammers against the strings in memory of Natalie Koussevitzky and in the third movement of "Music For The Dance" she provides high-contrast wild thunder and innocent singing side by side. Mahan succeeds in such a multi-layered overall recording as the composer personality Bernstein demands. With groove, sharp avant-garde sounds and a touch of romance." - **TAKT 1**

"Mozart's Sonata in A minor K. 310 began in a slightly playful manner, almost a little teasingly, but revealed abysses behind delicately sparkling cascades of tones. Mahan played the Andante cantabile with infinite delicacy and let a sweet pain resonate. The Presto closed in great motion, yet with heartfelt expression." - **Weilheimer Tagblatt**

"As a true Gershwin fan, Katie Mahan plays with ease and verve, with a great sense for the tonal beauty and liveliness of this music. Technically, she has no worries, everything sounds crystal clear. A joy for all Gershwin fans." - **RBBKultur**

"Mahan's is not the shock-and-awe Beethoven of virtuosity run amuck but considered, expertly timed, and witty where demanded. She contrasts the Second Bagatelle's opening Baroqueism and the ensuing Classicality with just the right shades of color and instantaneous changes in articulation." - **Fanfare Magazine**

"Katie Mahan ascended I-25 to tackle Chopin's 1st Piano Concerto. There was hardly a note missed in all three movements. The slow movement was the highlight of the performance... Mahan exulted in capturing every detail and more than a little nuance. She and the orchestra were one voice throughout." - **Colorado Springs Gazette**

"The American pianist Katie Mahan has already made a name for herself with several CDs. She is now showing that she is a gifted Debussy interpreter with the album Clair de lune. With her agile fingers, she knows how to adapt the timbre of her instrument to the stylistic needs of each composition. She also achieves magical results

in terms of dynamics. Mahan's imagination, sonic sensitivity and refinement allow the music to breathe without losing the thread and sacrificing rhythmic stringency. Debussy is rarely interpreted with such subtlety of sound and with so much 'Clarté'." - **Pizzicato**

"[Katie Mahan's] performance of Liszt's B minor Sonata belongs to the rare and unforgettable moments of my 50 years attending more than 500 piano recitals all over the world." - **Publicist/Critic R. Ropers (Germany)**

"Katie Mahan adopts a conception that suits her perfectly: a sense of drama mixed with nobility of tone." - **Crescendo**

With the first notes played, one jumps up as if struck by an electric shock: one hears power and delicacy, formal sovereignty and playful virtuosity, and above all: seriousness." - **KlassikHeute**

"This is very special. At first I thought the Rhapsody somewhat willful interpretively. A second hearing confirmed this, but who cares? Mahan makes the Rhapsody so much a part of the fabric of her being that this solo piano version seems right." - **American Record Guide**

"In this live direct-to-disc recording, Mahan not only captures the spontaneity and originality inherent to the fiber of Gershwin's music, but also transports the music into the classical realm where the composer most desired to be." - **Elusive Disc**

"Right from the start of "Rhapsody in Blue", the American pianist Katie Mahan proves to be a passionate Gershwin interpreter. The classics immediately make you sit up and take notice – here is someone who doesn't just play it down as standard repertoire or let it degenerate into bar music, but is truly enthusiastic about it. [The arrangements] show once again what gems these great classics are, as melodies like "Swonderful" or "They Can't Take That Away from Me" gently resonate in the ear and make you tap your feet. Katie Mahan manages to repackage the familiar with style and she inspires us – also on the bonus DVD – once again for Gershwin." - **PianoNews**

Expressive and technically perfect. Highly tense and expressive, not forgetting the cantabile, Katie Mahan plays Mozart's Sonata in A minor K. 310, understands it as biographically influenced, whips it with sharp accents, threatens with the rhythmically monotonous bass figures and shapes with pointed attacks. In the second movement, one of the most artistic and differentiated of Mozart's slow movements, she

produces an eerie sounding sfumato in the left hand and enlivens the runs with tiny, suspicious pauses before the arrival notes, lending this movement a high, almost painful, tension. Technically perfect, she then races through the presto of the final movement as if possessed: the suppressed demonry is suspended in the playing technique". - **KlassikHeute**

On this acoustically spacious CD, Katie Mahan interprets the fantasy KV 394 with an unerring sense of melodic effects and rich thematic material. No less impressive is her sensitive rendition of the Piano Sonata No. 8 in A minor K. 310 by Wolfgang Amadeus Mozart. The heroic and tragic character of the first movement comes into its own here – and the dynamic intensity constantly increases. One senses the rigid fanaticism of the will, which the pianist expresses with unusual rhythmic clarity. The fanfare-like main theme also shines out with great intensity and is reminiscent of a dramatic overture. Katie Mahan effectively brings out tragedy and pathos here. And the unusual rhythmic accentuation captivates in the interpretation of the further movements. - **Online Merker**

"Katie Mahan makes no excuses in Liszt's Sonata in B minor, neither the extreme, never-ending power development nor the beautiful-sounding *dolcissimo*; she logically and convincingly proves how confidently she understands the structure of this sonata. She never lets herself be carried away to mere witch frenzy." - **KlassikHeute**

"The American pianist Katie Mahan is dedicated to the "classical" side of George Gershwin. The masterpiece, the "Rhapsody in Blue", is also the highlight of this direct-cut recording: Mahan herself arranged a virtuoso and brilliantly executed version for solo from the jazz classic monument originally written for two pianos (or piano and orchestra). Page two offers two classic Gershwin songs in impressionist-like arrangements, and three of his charming and virtuosic preludes for piano. Miss Mahan impresses with a gently soft touch and a jazzy sense of rhythm – an important and rare combination for Gershwin. Successful recording in more than convincing sound quality." - **Scott Nangle Audio**

"In Robert Schumann's Fantasie in C major op. 17, the sense and musical style of an entire period came together. When presented by an excellent pianist such as Katie Mahan, the listener is left to immerse himself, admire, and listen." - **Westdeutsche Allgemeine Zeitung**

"What amazed the listener most was the striking dynamic range...a pianissimo of the most tender poetry to a fortissimo of thunderous passion. An exquisite and memorable performance which was both soulful and

powerful, and of great artistic understanding.” - **Rocky Mountain News**

“A gifted storyteller on the piano, Katie Mahan played each of Debussy's Preludes Book II completely different in character. Using all the tonal elements of the keyboard, finest nuances and vague pictorial associations, the young American gave her listeners access to Debussy's music, which appeals less to the emotions and more to the intellect. Very sad pieces such as “Feuilles mortes” were beguilingly and delicately executed – and circus pieces like “Général Lavine – excentrique”, were mastered with great virtuosity and a playful effortless hand.” - **Pforzheimer Zeitung**

“The *Appassionata Sonata* has a big and epic character in Mahan's account. Its opening comes across with plenty of mystery, the development is well conceived and the remainder of the movement is most convincing. The ‘theme and variations’ second movement is paced slowly in the outer sections and richly buttered with abundant *sostenuto* applied to chords. The livelier inner variations have a graceful but chipper demeanor in their happy, mostly unhurried tread forward. The finale is well played too: it is energetic and spirited, Mahan's digital clarity and accenting quite fine. In her account of the Sonata No. 30 the first movement rightly divulges a mixture of the serene and playful. Her rendition of the second movement is very convincing in its tempo, dynamics, accenting and other aspects of phrasing. The finale is even better, Mahan delivering her best performance on the disc in arguably the finest music here. She makes the outer sections work with imaginative phrasing and subtle interpretive acumen, and then, in contrast, she brings on a sense of grandeur and ultimate triumph in the faster variations in between. A fine performance! These performances herald a highly successful career for this fine young pianist.” - **MusicWeb International**

“The entire Sonata in F minor Op. 57 aroused my great appreciation. The American pianist has her own vision of the work, and you cannot deny her consistency and power of persuasion. She carefully selects the tempos, which are moderate but accurate, and she listens to absolutely every note of both hands and translates them into expressiveness. I especially liked the richness of sound that Katie Mahan produced at the beginning, and I was impressed by the particularly expressive basses which hardly anyone pays attention to. The execution of [the Sonata in E major] Op. 109 is also very convincing. It is filled with amazing creative fantasy, and at the same time with lyricism and a truly romantic spirit. The artist skillfully navigates the world of the three movements of the work; she chooses careful tempos -

neither too fast nor too slow, applying the rule of the golden mean - she carefully respects the markings in the score, and she understands and reflects the world of expression of this work in a consistent and effective way.” - **Paweł Chmielowski, PŁYTOMANIAK (Poland)**

“Katie Mahan's robust rendition of Franz Liszt's Piano Sonata in B minor captivates above all because of her sensitive exploration of the motivic cells, which assert themselves with tonal power. The pianist in no way denies the symphonic dimension of this composition. Stormy effects flash, giving a revolutionary, wild character. The intensity of the lyrical secondary theme in D major shows an almost hypnotic luminosity while the fugato masterfully unfolds an unbelievable magic in the octave stretta. The pianist succeeds in moving and touching musical descriptions of human passions, flights of fancy and struggles. The transfigured final chords are also of the greatest impact here. Overall, it's an excellent rendition.” - **Online Merker**

“A deeply insightful new album by Katie Mahan. The American pianist has taken great care to bring out the emotion as well as the sensual beauty of piano works that meant a lot to their creator, Ludwig Van Beethoven.” - **Atlanta Audio Club**

“Here was no ordinary pianist from the great phalanx of piano talents - here was a star.” - **Pyrmonter Nachrichten**

“Katie Mahan is a musician whose performances are both elegant and thoughtful, stylish and deep. Even in repertoire that tempts some pianists to play with excess or poor taste, she shows thoughtful, refined playing that can still bring the audience to its feet. Her performance of Gershwin's Rhapsody in Blue with the Cheyenne Symphony Orchestra showed just the right combination of faithfulness to the score and stylistic license. Her playing made this familiar work seem fresh: the music soared, sung, swooned, and swung. Her stage presence showed flair, and her beauty charmed many; yet, this young woman proved above all that she has gravitas.” - **Cheyenne Post**

“It is in the Sonata Op. 53 that the pianist gives free rein to her temperament, delivering a committed testimony that seduces the listener with a euphoric serenity that grows. The tempo is always ample, sometimes stretched; the technique details the timbres with clarity and flexibility, giving the Allegro assai a space of mystery and tension combined with an order of passion. The Andante that follows accentuates the restraint without thickening the line, the capacity for meditation or the solemnity. In the final Allegro ma non troppo, the pianist surrenders with pleasure to this race to the abyss, with great tormented strength.” - **Crescendo**

INFO



Artist Homepage
www.katiemahan.com

E-mail: info@katiemahan.com
Tel.: +1 720.210.7270 (usa)
+43 6602386464 (austria)

Representation Norway
Terje Brun-Pedersen
E-mail: tbrun-pe@online.no
Tel.: +47 92 60 40 30

P

Portrait

„Ich esse, trinke und
träume Musik“

KATIE
MAHAN

Fotos: Herbert Dachs

74

Piano 2-23

„Ich möchte nicht nur Konzerte geben, sondern auch etwas für die Zukunft machen. Junge Leute gewinnen und eine Idee weitergeben, was klassische Musik bedeutet“, beschreibt die US-amerikanische Pianistin Katie Mahan ihre Mission. In diesem Sinne hat sie ihre Wahlheimat gefunden, nämlich Salzburg, die Geburtsstadt eines ihrer Lieblingskomponisten: Wolfgang Amadeus Mozart. Die vergangenen zwei Jahre haben etwas mit ihr gemacht. Vor der Pandemiezeit war sie nach eigenem Bekunden so sehr mit Reisen und Auftritten ausgefüllt, dass wenig Zeit blieb, neue Musik kennenzulernen oder sich weiter in die Musikgeschichte zu vertiefen. Aber dann gab es mehr Muße, und sie hat sich in Mozarts Leben und seine Klavierwerke vertieft. Sie nahm alle seine Klaviersonaten und weitere selten aufgeführte Werke auf, die alle im Verlauf des Jahres 2023 erscheinen werden. Unter dem Titel „Once Upon a Time“ hat sie im vergangenen Herbst eine CD herausgebracht, in der sie jene Musikstücke von Wolfgang Amadeus Mozart und Franz Liszt präsentiert, welche sie seit frühester Kindheit geprägt haben. Auch die Idee zu ihrem Videoprojekt „Mozart Snapshots“ kam in dieser Zeit. All dies machte neugierig auf ein Gespräch mit ihr in einem Café unweit des Salzburger Hauptbahnhofes, während auf den Bergen der erste Schnee gefallen war ...

Von: Stefan Pieper

Learning by doing

Katie Mahan wurde in Denver, im US-Bundesstaat Colorado geboren und hat von dort ihren Weg gemacht, studierte unter anderem in Paris bei Pascal Rogé, hatte zahlreiche prominente Mentoren wie zum Beispiel Lang Lang, ist auf Bühnen in Europa, den USA, Canada, im Mittleren Osten, Russland und Japan aufgetreten. Ihr Repertoire auf einem guten Dutzend Alben umfasst Bernstein, Gershwin, Chopin, Debussy, Beethoven – und immer wieder Liszt und Mozart. Liszts h-Moll-Sonate war eines der ersten Werke, welches sie gründlich einstudiert hat und der Wunsch dieses Werk zu spielen erstürmte sie – Wunder genug! – schon im Alter von sieben Jahren. „Ich habe diese Sonate in einer Aufnahme von Sviatoslav Richter gehört und mich verliebt. Ich sagte meiner Mutter, dass ich dieses Stück lernen möchte. Noten lesen konnte ich bis dahin noch nicht gut, aber ich habe dann mit dem Lernen dieser Sonate auch das Notenlesen gelernt.“ Learning by doing.

Vielleicht ist es ihre frühreife Gabe zur Fokussierung, welche sie zu einer umsetzungsstarken Macherin hat werden lassen? Wirklichkeit wird später, wovon es Bilder im

Kopf gibt. Und solche gab es bei Katie Mahan schon im Kleinkindalter: „Wenn du als kleines Kind zu etwas Neuem kommst, erinnerst du dich an die ganze Geschichte, die da war. Meine ersten bewussten Erlebnisse mit

Musik fanden in der Oper statt. Mit zwei Jahren wurde ich in die Santa Fe Opera zu Mozarts ‚Zauberflöte‘ mitgenommen und habe die ganze Aufführung erlebt. Ich war fasziniert von der Musik, den magischen Bühnenbildern und den Farben. Man ist als Kind einfach unglaublich offen. Das ist ein wahnsinniger Gewinn! In der Oper gibt es zu all den schönen Klängen der Musik auch die ganzen visuellen Erlebnisse und Farben. Das sorgt für eine noch viel tiefere Prägung.“

Von ihrem Heimatort aus war es nie weit ins Hochgebirge von Colorado. Auf den Autofahrten

an zahllosen Wochenenden und Urlauben dorthin lief sehr oft eine CD mit Bach-Aufnahmen. Auch das prägte. Entsprechend klingt es, wenn Katie Mahan auf „Once Upon a Time“ Mozarts Fantasie und Fuge KV 394 zu Leibe rückt, dieser respektvollen Verneigung des Salzburger Komponistengenies vor der Fugenkunst des Leipziger Thomaskantors.

Als größte Wegbereiterin und auch heute nach wie vor wichtige Partnerin bezeichnet Katie Mahan ihre Mutter, die Künstlerin und Musikerin Babette Mahan, bei der sie bis ins junge Erwachsenenalter hinein Klavierunterricht hatte und mit der sie auch schon vierhändig im Konzert aufgetreten ist. „Meine Mutter war meine Klavierlehrerin und immer da. Wenn ich Fehler gemacht habe, hat sie sie korrigiert. Wir haben oft vierhändig gespielt oder an zwei Klavieren. Und ja, wir haben eine außerordentlich gute Beziehung zueinander. So etwas ist vielleicht besser, als einmal die Woche zur Klavierlehrerin zu gehen. Und ich hatte nie das Gefühl, dass es langweilig ist zu üben oder dass ich etwas machen muss. Ich habe mit meiner Mutter nicht nur Klavier gelernt und gespielt, sondern mit ihr auch immer viel diskutiert, über Musik, über Komponisten und ihre Geschichten,

über verschiedene Interpretationen und Stile. Vor allem haben wir immer sehr viel Musik zusammen gehört. Und ja: Ich liebe es, zu üben, gerne acht Stunden am Tag!“

Zu diesem innigen und produktiven Austausch passt, dass Katie

Mahan sich von ihrer Mutter ihre zahlreichen Bühnenoutfits schneiden lässt. Aber das ist kein Showeffekt – auch das steht bei Katie Mahan für etwas Ganzheitliches in der Musik. „Ich mag es, wenn meine Outfits den jeweiligen Musikstücken, ihrer Klangfarbe und ihrem emotionalen Gehalt angepasst sind.“ Also kommt es nicht selten vor, dass sie in der Pause ihr Kleid wechselt, weil eben eine andere Musik auf dem Programm steht. Das mag exzentrisch klingen, zeugt aber wieder von Katie Mahans ganzheitlichem künstlerischen Verständnis.

Meine Mutter war meine Klavierlehrerin und immer da. Wenn ich Fehler gemacht habe, hat sie sie korrigiert. Wir haben oft vierhändig gespielt oder an zwei Klavieren. Und ja, wir haben eine außerordentlich gute Beziehung zueinander.

Ich frage sie, ob sich dennoch etwas geändert habe zwischen damals, wo ihre frühen tiefen Berührungen mit Musik stattfanden und ihrem heutigen Dasein als Vollprofi mit einer immensen Arbeitsdynamik, die ihr von Kolleginnen und Kollegen nachgesagt wird: *„Früher war Musik einfach da. Heute ist sie Gegenstand von viel Arbeit und Reflexion. Wenn man als Kind ein Stück spielt, gibt es viel-*



leicht nicht die Möglichkeit, alles zu verstehen, vor allem nicht die Komplexität. Heute, im Erwachsenenalter ist es anders, da kommen Fragen ins Bewusstsein. Was wollte ein Komponist wie Mozart sagen? Wo geht eine Entwicklung von Punkt A nach Punkt B? Heute fängst Du an, Handlungen intellektuell zu denken. Aber es ist wichtig, niemals die Geschichte hinter der Musik zu vergessen.“

Um dies an ihr Publikum weiterzugeben, hat sie die Möglichkeit des Videoclips für sich entdeckt. Eine enorme Reichweite haben ihre „Mozart-Snapshots“ erreicht, und es gibt bislang 26 Folgen. In jeder Episode erkundet Katie Mahan die Beziehung des Komponisten zu seiner Heimatstadt durch unterhaltsame Gespräche, aufschlussreiche Interviews und einmalige Besuche interessanter Orte, die eine besondere Verbindung zum Komponisten und seiner Familie haben. Sie möchte damit eine Lanze für ihre Wahlheimat brechen, welche diesen großen Komponisten hervorgebracht hat, und die doch oft im Schatten des viel „glamouröseren“ Wien steht: *„Es gibt ein krasses Ungleichgewicht. Sehr viel wird über Mozart in Wien geschrieben, aber Mozart in Salzburg kommt meist zu kurz, obwohl dies doch der prägende persönliche Aspekt ist. Die Menschen, die ihn finanziert haben, kamen ebenfalls zum größten Teil aus Salzburg.“* Wie

hat sich Mozart, der ein Drittel seines Jahres auf Reisen war, fortbewegt? Wie haben sich die Lebens- und Arbeitsbedingungen von Mozart gestaltet? Vor allem: Welche Förderer und Sponsoren hatte er in Salzburg?

Auch Franz Liszts h-Moll-Sonate, welche auf der neuen CD „Once Upon a Time“ ihr virtuosos Finale gibt, wurde von Katie Mahan selber visualisiert.

(Übrigens meistert sie fast alle Produktionsschritte bei den Videoclips in Eigenregie.) Folgen wir visuell der Interpretin in eine Höhle. Rasche Filmschnitte sind den dramatischen Kontrasten in Katie Mahans Spiel dicht auf den Fersen. Die Kamera schwenkt auf eine lauernde schwarze Raubkatze. *„Für mich stand die Ambivalenz zwischen dem Guten und dem Bösen im Zentrum, die ja auch in Liszts Sonate symbolisiert wird. Die Konfrontation mit dem Teufel war hier mein Anknüpfungspunkt für eine visuelle Erzählung. Deswegen die große schwarze Raubkatze, die im Video immer neben mir ist.“* Vor allem in heutiger, medial überreizter Zeit helfen solche Kontextualisierungen, um das Hörerlebnis zu vertiefen. Halt so wie Katie Mahan beim Musikmachen immer Geschichten im Kopf hat und in Konzerten mit ihrem Publikum darüber redet ...

Steinway-Artist

Seit Jahren ist Katie Mahan „Steinway Artist“ und produziert auf dem eigenen Label dieses renommierten Unternehmens. Auch das tut der eigenen Positionierung gut und beinhaltet zum Beispiel, dass sie bereits Aufnahmen für den Steinway-Spirio produziert hat, jene hochmodernen Selbstspielklaviere, mit denen eine „Klavierkonzert“ ohne Spieler auf einem traditionellen Flügel möglich wird. So etwas hat bekanntlich in Gestalt der Pianolas eine lange Tradition im 20.

Jahrhundert.

„Im September war ich in New York und habe die Liszt-Sonate und Mozarts ‚Zwei kleinen Stücke‘ für den Steinway-Spirio aufgenommen. Ich habe live gespielt, und die haben das sofort mit dem Flügel aufgenommen. Und es

wird in einem großen Katalog veröffentlicht. Jeder Steinway-Spirio auf der ganzen Welt hat die Möglichkeit, mein Konzert live abzuspielen. Jedes Spirio-Klavier kann mein Spiel reproduzieren, jede kleine Phrasierung und jede Pedalbewegung wird originalgetreu reproduziert. In den vergangenen Jahren ist ein großer Markt entstanden für diese Player-Pianos. Es sind auch alte Horowitz-, Rachmaninov- oder Gershwin-Aufnahmen neu gemastert worden.“

Ich frage Katie Mahan, ob sie diesen Diskurs zwischen Mensch und Maschine nicht etwas surreal findet. Sie ist hier ganz pragmatisch und zeigt sich vor allem als Künstlerin, die an ihr Publikum

Früher war Musik einfach da. Heute ist sie Gegenstand von viel Arbeit und Reflexion. Wenn man als Kind ein Stück spielt, gibt es vielleicht nicht die Möglichkeit, alles zu verstehen, vor allem nicht die Komplexität.

und an die Zukunft denkt: „Ich finde, es ist wichtig, mit der Zeit zu gehen. Es ist eine moderne Idee, mit der man akustische Flügel und das Erlebnis, was daraus hervorgeht, erhalten und auf einen modernen Weg bringen kann.“

Es gibt ein krasses Ungleichgewicht. Sehr viel wird über Mozart in Wien geschrieben, aber Mozart in Salzburg kommt meist zu kurz, obwohl dies doch der prägende persönliche Aspekt ist.

nisation war sehr gut und man hat alle hervorragend unterstützt.“

Orte erkunden, deren Authentizität spüren, wenn vorhanden, die Nähe zu Komponisten, die hier lebten, entdeckbar machen, so etwas

nährt immer aufs Neue das aufgeweckte Hier und Jetzt der Pianistin Katie Mahan. Die „Schönheit der Welt“ drücke sich schließlich immer neu in wunderbarer Musik aus. An ihrer österreichischen Wahlheimat schätzt sie die Nähe zu Bergen, ebenso wie sie es von klein auf in der Landschaft Colorados aufsaugen durfte. Voraussichtlich am Wochenende nach Ostern wird es hoch hinaus gehen, wenn sie auf dem Hafelekar, dem höchsten Gipfel über der Stadt Innsbruck, ein Recital in luftiger Höhe spielt. Der Termin hängt noch von den aktuellen Wetterbedingungen ab und wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Eine Amerikanerin in Europa

Die Affinität zu Mozart und zu Salzburg ist nur ein Aspekt in der vielseitigen Biografie von Katie Mahan. Ein anderes frühkindliches Schlüsselerebnis für die damals vierjährige Katie Mahan war der Besuch eines Konzerts der Labèque-Schwester, die George Gershwins „Ein Amerikaner in Paris“ aufführten. Die Folgen, die dies für Katie Mahans musikalische Leidenschaft und künstlerische Entwicklung hatte, lassen sich bei mittlerweile vier Gershwin-Programmen erleben, die sie auf CD aufgenommen hat. Im vergangenen Jahr traf sie auf die Klarinetistin Sabine Grofmeier und damit auf eine Seelenverwandte, wenn es um die Liebe zu Gershwins virtuoser Grenzgängerei zwischen Jazz und Klassik geht. Nach einem gefeierten Duoauftritt in Sabine Grofmeiers eigener Hamburger Konzertreihe folgten beide einer Einladung zum 40. Night Serenades-Festival in Georgien, einem der größten internationalen klassischen Musikereignisse in der Kaukasus-Region.

„Es war super, wir haben zwei Konzerte dort gespielt. Vor allem haben wir ein Neuarrangement von Gershwins ‚Rhapsodie in Blue‘ aufgeführt, wo zur Besetzung Klarinette plus Klavier noch ein Streichorchester hinzukam. Der französische Musiker und Arrangeur Louis Sauter hatte exklusiv das Arrangement für uns geschrieben. Sabine Grofmeier spielte das Klarinetten solo am Anfang, ich habe den Klavierpart gespielt und auch noch Elemente der Soloversion mit eingebaut. Diese Premiere und das ganze Gastspiel in Georgien war eine schöne menschliche Erfahrung. Von den Menschen dort geht so viel Wärme aus. Sie sind sehr nett und freundlich und begeistert von Musik. Die Mischung aus östlicher und westlicher Kultur ist extrem interessant. Der Konzertsaal war immer voll, und alles wurde live im Fernsehen übertragen. Die Orga-



Diskografie (Auswahl)

One Upon a Time

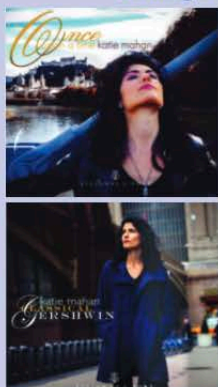
Werke von Mozart und Liszt
Steinway & Sons 30203
(Vertrieb: Naxos)

Appassionata

Ludwig von Beethoven
Sonaten, Bagatellen
Steinway & Sons 30161
(Vertrieb: Naxos)

George Gershwin

Klavierwerke
Steinway & Sons 30132
(Vertrieb: Naxos)



Claude Debussy

Klavierwerke
KM Classic/Whyte Label

Leonard Bernstein

Solowerke für Klavier
Deutsche Grammophon 0289 483 5356 9
(Vertrieb: Universal)

Music in Monet's Time

Werke von Debussy, Satie, Ravel, Fauré
CPR Classical

SWISS Magazine

#172
April 2019

San Francisco:
City of Gold

An American in Austria

Interview: Sabina Diethelm



Kein Tag ohne
Klavier: Hinter der
glamourösen
Fassade steckt viel
harte Arbeit.
No day without the
piano: Behind the
glamorous façade,
there lies hard work.



Die amerikanische Konzertpianistin Katie Mahan lebt in Salzburg und bereist die Welt mit ihren so brillanten wie individuellen Interpretationen von Gershwin- und Bernstein-Werken.

Katie, wann hast du dich entschieden, Pianistin zu werden?

Meine Mutter war Pianistin und sie wollte mir das Klavierspielen beibringen, als ich zwei oder drei Jahre alt war, aber damals interessierte es mich nicht sonderlich. Dann, als ich vier war, besuchte ich ein Klavierkonzert eines berühmten französischen Klavierduos und war so tief beeindruckt, dass ich dachte: «Das ist es, was ich machen will.» Ich sagte es meiner Mutter und sie meinte nur: «Dann solltest du jetzt besser anfangen zu üben.» Also begann ich am nächsten Tag, und seither ist es meine grosse Leidenschaft!

Was zeichnet dich als Musikerin aus?

Mein Stil und meine musikalische Erziehung waren schon immer sehr individuell. Als Musiker geht es nicht nur darum, die richtigen Töne zu spielen; Musik zu machen ist wie eine Interpretation des Lebens, und davon hat jeder seine eigene! Meine Mutter hat mich unterrichtet, bis ich 18 war. Ich war ein stures Kind und sie gab mir viel Freiheit, mich als Musikerin zu entfalten, die grosse Welt der klassischen Musik zu entdecken und die Stücke auszuwählen, die ich lernen wollte. Zu Beginn meiner Karriere fragten mich die Leute oft: «Warum spielst du nicht mehr amerikanische Musik?» So begann ich, mehr Stücke von Gershwin zu spielen, und heute ist dies mein Markenzeichen.

Inwiefern unterscheiden sich denn amerikanische und europäische klassische Musik?

Jede Musik ist ein Spiegelbild davon, woher sie kommt. Hört man Beethoven, denkt man an die deutsche Kultur und Natur. Bei Gershwin hingegen sieht man sofort New York und hört den Klang der geschäftigen Stadt!

American concert pianist Katie Mahan lives in Salzburg and travels the world with her outstanding interpretations of works by Gershwin and Bernstein.

Katie, when did you decide to become a pianist?

My mother was a pianist and she wanted to start teaching me the piano when I was two or three, but I was not interested at that time. Then, at the age of four, I went to a piano concert which was given by a famous French piano duo. I was so deeply impressed that I thought: "That's what I want to do with my life." I told my mum and she just said: "Well, then you'd better start practicing now." So I did, and it has been my passion ever since!

How would you describe your musical style and how do you set yourself apart?

I have always been very individual in my style and in my musical upbringing. Being a musician is not just about playing the right notes, making music is a reflection of life and you bring that to your interpretations! My mum taught me

until I was 18. I was a stubborn child and she gave me a lot of freedom to develop naturally as a musician, discover the immense world of classical music and choose the pieces I wanted to learn. In the beginning of my career, people often asked me: "Why don't you play more American music?" and, little by little, I began performing more music of Gershwin and it has become my trademark.

In what way are American and European classical music different?

I believe that every music is a reflection of where it comes from. When you listen to Beethoven, you have that image of German culture and landscapes in mind. When you listen to Gershwin, on the other hand, you immediately see New York and you hear the sound of the city!

What is your greatest musical achievement?

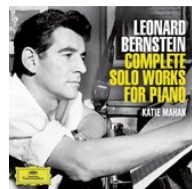
First, my recording with Deutsche Grammophon of Bernstein's piano works. Bernstein is such a big

“Making music is a reflection of life!”

Information

Katie Mahan was born and raised in Denver, Colorado, and lives in Salzburg today. She began piano studies with her mother, Bobette Mahan, and gave her first solo recital at the age of six. Her greatest musical influence came from her studies with the celebrated French pianist Pascal Rogé, with whom she studied the music of the French Impressionists. However, she never forgets her American heritage and is much praised for her arrangements and interpretations of Gershwin's music, first and foremost his "Rhapsody in Blue". Her repertoire ranges from Chopin and Debussy over the great Viennese classics to the works of American composers. She has been described as "a daring and innovative performer" with outstanding technical and interpretational skills. Her most important CD production to date, Leonard Bernstein's collected piano works, was produced under the label of the Deutsche Grammophon Gesellschaft.

katiemahan.com



Was ist deine bisher grösste musikalische Leistung?

Meine Aufnahme von Bernsteins Klavierwerken für die Deutsche Grammophon. Bernstein ist so berühmt, aber seine Klavierwerke werden seltsamerweise vernachlässigt. Es hat mir so viel Spass gemacht, diese Stücke zu entdecken! Stolz bin ich auch auf meine Gershwin-Tournee in Russland als Kulturbotschafterin für das US-Aussenministerium. Es war ein Traum, im Grossen Saal des Moskauer Konservatoriums aufzutreten, einem der berühmtesten Konzertsäle der Welt!

Warum lebst du heute in Salzburg?

Als ich acht Jahre alt war, reiste ich mit meiner Familie nach Deutschland und Österreich. Wir besuchten auch Salzburg und ich verliebte mich in die herrliche Landschaft, sah das Mozarthaus und all die schönen Kirchen und Gärten und dachte, es muss ein Traum für jeden Musiker sein, hier zu leben; in jeder Ecke dieser Stadt geht es um Musik und um Mozart, und so viele grossartige Musiker treten jedes Jahr hier auf!

name but his piano works are more or less neglected! I had so much fun discovering these pieces that are so rarely played. Second, my Gershwin tour in Russia as a cultural ambassador for the US State Department.

It was simply a dream to perform in the Great Hall of the Moscow Conservatory, one of the most famous concert halls in the world.

Why do you live in Salzburg today?

When I was eight, I made a trip to Germany and Austria with my family and we also visited Salzburg. I fell in love with the exquisite countryside, and I saw the Mozart House and all the beautiful churches and gardens and I thought it must be just a dream for every musician to live in Salzburg; every little corner of this city is about music and about Mozart, and so many great musicians come here every year to perform! So ever since I was eight, it was my dream to live there.

How does reality compare to this dream?

I feel completely at home in Salzburg. Colorado, where I grew up, is a beautiful state with beautiful nature, but for the arts, it is not comparable to Austria, where classical music is just a part of everyday life.

"It is a dream for every musician to live in Salzburg."



Auf den Spuren von Gershwin: Katie in New York.
On the tracks of Gershwin: Katie in New York.

Wie sieht die Realität im Vergleich dazu aus?

In Salzburg fühle ich mich richtig zu Hause. Meine Heimat Colorado ist ein schöner Staat mit schöner Natur, aber für die Kunst ist er nicht vergleichbar mit Österreich, wo klassische Musik einfach zum Alltag gehört!

Gibt es Dinge, die du schwierig findest?

Den österreichischen Dialekt! Hochdeutsch geht, aber selbst nach drei Jahren Salzburg habe ich Mühe, die Österreicher zu verstehen, und verliere in Gesprächen schnell mal den Faden!

Welches sind die positiven und welches die negativen Seiten ständigen Unterwegsseins?

Die positive Seite ist, dass man die Welt sieht. Die negative, dass es schwer ist, ein normales Privatleben zu führen. Als Künstler muss man Opfer bringen; ich kann nie einfach Urlaub machen, habe fast keine Freizeit und mache keinen Sport, der meine Finger verletzen könnte.

Was nimmst du auf Reisen immer mit?

Ich habe gelernt, dass ich mein Abendkleid für das Konzert immer im Handgepäck mitnehmen muss, falls der Koffer nicht ankommt. •

Are there things you find difficult?

The Austrian dialect! I am okay with High German, but even after three years in Salzburg, I still struggle to understand the Austrian dialect and easily get lost in a conversation!

Which are the positive and which the negative sides of being on the move all the time?

The positive side is that you get to see the world. The negative side is that it is hard to have a normal personal life. As an artist, you have to make sacrifices. For instance, I cannot really ever take a vacation away from the piano, I have almost no free time, and do not play any sports that could hurt my fingers. I don't ski, even though I would love to, being a Colorado girl!

What do you always take with you when you are travelling?

I have learned that I must always take my evening dress for the concert in my hand luggage! (laughs) It has already happened to me too often that my suitcase got lost and I ended up without proper concert clothes! •



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT
OLE LYNGGAARD
COPENHAGEN
SINCE 1963



Flagship Stores COPENHAGEN • COPENHAGEN AIRPORT
PARIS • SINGAPORE • STOCKHOLM • SYDNEY

FOR STORE LOCATOR, VISIT www.olelynggaard.com

DE/EN SOMMER 2022

WWW.INNSBRUCK.INFO

**INNS'
BRUCK**

WELCOME

DAS OFFIZIELLE **GÄSTEMAGAZIN** FÜR DIE REGION INNSBRUCK.
THE OFFICIAL **GUEST MAGAZINE** FOR THE REGION INNSBRUCK.







>>SIE KOMMEN AUS DER GEGEND VON DENVER IN COLORADO, DIE IN GEWISSE WEISE MIT INNSBRUCK VERGLEICHBAR IST. WIE GEFÄLLT ES IHNEN BEI UNS?

KATIE MAHAN: Ich liebe es hier. Ich liebe die österreichische Kultur, ich liebe die Musik. Die Natur in Innsbruck ist wunderschön und erinnert mich sehr an meine Heimat.

SIE WERDEN AM 1. JULI EIN KONZERT AUF DER NORDKETTE GEBEN. IST ES DAS ERSTE MAL, DASS SIE IN EINER SOLCH ALPINEN UMGEBUNG AUFTRETEN? Ich habe noch nie zuvor ein Konzert auf dem Gipfel eines Berges gegeben. Das ist also wirklich etwas Besonderes und Einzigartiges und ich bin Innsbruck Tourismus und den Leuten von der Nordkettenbahn sehr dankbar für diese großartige Gelegenheit. Als klassische Musikerin hat man nicht unbedingt oft solche Konzerte.

WIRD DAS TECHNISCH EINE HERAUSFORDERUNG SEIN? Das größte Problem wird vermutlich die Temperatur sein. Denn mit kalten Händen kann man als Pianist natürlich nicht optimal spielen. Aber im Sommer werden wir hoffentlich gutes Wetter und Sonnenschein haben, und meine Hände werden schön warm sein.

HABEN SIE BEDENKEN, DASS IHR AUSGEZEICHNETES SPIEL AUFGRUND DER VIELEN NATÜRLICHEN GERÄUSCHE UND EINDRÜCKE, DIE DIE LEUTE WAHRNEHMEN, ETWAS IN DEN SCHATTEN GESTELLT WIRD? ES IST JA SCHLIESSLICH KEIN KONZERTSAAL. Ich denke, dass die Musik dadurch noch besser zur Geltung kommt. Musik ist ein Spiegelbild des Lebens, und jeder dieser Komponisten komponierte mit Ideen im Kopf, die

von der realen Welt inspiriert waren: von einer Stadt oder von der Natur. Denken Sie zum Beispiel an Beethoven. Er hat sich oft bei Spaziergängen im Wald inspirieren lassen. Und eines der Stücke, die ich spielen werde, „Rhapsody in Blue“, ist von New York City inspiriert. Man kann sich diese Musik nicht anhören, ohne sich die Stadt vorzustellen. Und ich denke, wenn man ein Musikstück in einer so spektakulären Umgebung spielt, hilft es einem zu verstehen, was der Komponist im Sinn hatte. Ich werde auch Stücke von Mozart spielen. Er war Österreicher, er war hier, und das war die Natur, die er sah. Ich bin sicher, das wird die Musik bereichern.

WELCHE VERBINDUNG SEHEN SIE ZWISCHEN DER NATUR UND DER MUSIK? Eine sehr direkte Rolle. Wie gesagt, haben sich viele Komponisten sehr von der Natur inspirieren lassen. Wenn man als Künstler etwas erschafft, hat man eine Idee von etwas Schönerem, man stellt sich etwas Schönes vor, und dann findet man als Musiker einen Weg, die Majestät eines Berges oder den Klang eines Vogels in Musik zu übertragen. Wenn man diese Musik in einer so natürlichen Umgebung hört, sagen sogar Leute, die sonst nicht viel von Musik verstehen, wenn sie die Musik hören und die Natur sehen: Ah, das ist genau das, woran der Komponist gedacht hat!

IST ES SCHWIERIG, SOLCHE NATURKLÄNGE AUF DEM KLAVIER ZU REPRODUZIEREN? Es gehört zum Künstlerdasein, zum Interpretendasein dazu: O.k., ich habe also diese Idee in meinem Kopf, wie kann ich sie klanglich umsetzen? Wenn man Klavier spielt, gibt es so viele verschiedene Klangfarben, und wenn die Musik traurig oder dunkel ist, kann man sich dem auf eine bestimmte Art und Weise nähern. Und wenn die Musik sehr fröhlich ist, sehr heiter, dann spielt man auch einen anderen Anschlag, legato, staccato, all diese verschiedenen

Techniken, aber das muss aus der eigenen Fantasie kommen. Um Musik wirklich lebendig zu machen, muss man seine künstlerische Vorstellungskraft in das Stück einbringen.

SIE SIND EIN FANTASIEVOLLER MENSCH? Jedes einzelne Musikstück, das ich spiele, hat seine eigene Geschichte. Und die denke ich mir aus, basierend auf der Grundlage des Stücks: Woher kam der Komponist? Wo hat er es geschrieben? Was waren die Umstände? Jedes Mal, wenn Gershwin ein Stück schrieb, hatte er eine bestimmte Idee im Kopf. Und so versuche ich, das in meine eigene Vorstellung einzubringen. Es ist meine eigene Interpretation dessen, wie Komponisten mit ihren Gedanken, ihren Freuden, ihren Sorgen, ihren Schmerzen umgegangen sind. Als Musiker muss man in gewisser Weise ein Geschichtenerzähler sein, sowohl für sich selbst als auch für das Publikum.

EINER IHRER LIEBLINGE IST GEORGE GERSHWIN. KÖNNEN SIE UNS ETWAS DARÜBER VERRATEN, WAS SIE AUF DER NORDKETTE SPIELEN WERDEN? ODER IST DAS EIN GEHEIMNIS? Nein, das ist kein Geheimnis. Ich werde mehrere Stücke von Mozart spielen. Für mich ist er einfach ein unglaubliches Genie. Dann werde ich auch einige Stücke von Franz Liszt spielen, darunter den „Liebestraum“, und Gershwins „Rhapsody in Blue“, wahrscheinlich einige Stücke von Franz Schubert und vielleicht eines von Claude Debussy. Da sollte für jeden etwas dabei sein. →



KONZERTINFO

Das Konzert mit Katie Mahan findet am 1. Juli um 17 Uhr im Hafelekar statt. Bei schlechtem Wetter gibt es einen Ersatztermin am 23. Juli. WWW.KATIEMAHAN.DE

CONCERT INFO

The concert with Katie Mahan will take place on July 1 at 5:00 pm at Hafelekar. In case of bad weather there will be another possibility on July 23. WWW.KATIEMAHAN.DE


BURG HASEGG
münze hall

- Geburtsstätte des Talers und des Dollars
- Erste Walzenprägemaschine der Welt
- Atemberaubende Aussicht vom Münzerturm
- Stadtarchäologie und Turmfalken
- Eigenhändige Münzprägung
- Audioguides in 7 Sprachen (optional)
- Kinderprogramm

WELCOME



KÖNNEN SIE UNS ETWAS ÜBER IHR GROSSES MOZART-PROJEKT FÜR 2022 ERZÄHLEN? Als Corona begann, hatte ich die großartige Gelegenheit, eine virtuelle Veranstaltung im Schloss Mirabell in Salzburg abhalten zu können. Ich habe dort ein Mozart-Konzert gegeben, daraus entwickelte sich nun ein einjähriges Projekt, bei dem ich die gesamten Klaviersonaten und -fantasien und im Grunde alle großen Klavierwerke von Mozart aufführe und aufnehme. Das wird nächstes Jahr herauskommen.

SIE BESCHLOSSEN, PIANISTIN ZU WERDEN, ALS SIE VIER JAHRE ALT WAREN. WAS WÄREN SIE, WENN SIE NICHT MUSIKERIN GEWORDEN WÄREN? Ich habe nie daran gedacht, etwas anderes mit meinem Leben anzufangen. Ich liebe Musik. Es ist nicht nur das, was ich mache, sondern wer ich bin. 

>>YOU COME FROM THE AREA OF DENVER IN COLORADO, WHICH IS IN A WAY SIMILAR TO INNSBRUCK. HOW DO YOU LIKE IT HERE? **KATIE MAHAN:** I love it here. I love Austrian culture, I love the music. The nature here in Innsbruck is absolutely beautiful and it reminds me a lot of my home state.

YOU WILL GIVE A CONCERT AT THE NORDKETTE ON JULY 1ST. IS IT THE FIRST TIME THAT YOU PLAY IN SUCH AN ALPINE ENVIRONMENT? I've never in my life done a concert on the top of a mountain. So this is really something special and something unique and I am very grateful to Innsbruck Tourismus and the people from Nordkettenbahn for this great opportunity. You know, as a classical musician, you don't necessarily have concerts like that very often.

WILL IT BE A CHALLENGE TECHNICALLY? Probably the biggest issue will be how warm it is. Because obviously as a pianist you can't really play, if you have cold hands. But in the summertime we will hopefully have good weather and sunshine and my hands will be nice and warm.

AREN'T YOU AFRAID THAT YOUR EXCELLENCE WILL BE A BIT OVERSHADOWED BY ALL THE NATURAL SOUNDS AND IMPRESSIONS PEOPLE GET? AFTER ALL, IT'S NOT A CONCERT HALL. I think it enhances the music more. Music is a reflection of life and each of these composers composed with ideas in their mind that were inspired by the real world: by a city or by nature. I mean, when you think of Beethoven. Many times he got his inspirations by walks in the woods. And one of the pieces I am going to play, „Rhapsody in Blue“, is inspired by New York City. You can't listen to this music without imagining the city. And so I think, when you play a piece of music in such a spectacular environment, it helps you understand what the composer had in mind. I will also play pieces of Mozart. He was Austrian, he was here and this was the nature he saw. I am sure that will enrich the music.

WHAT LINK DO YOU SEE BETWEEN NATURE AND MUSIC? A very direct role. As I said, many composers were very inspired by nature. When you create something as an artist, it's an idea of something beautiful, you imagine something beautiful and then as a musician you find a way to transfer the majesty of a mountain or the sound of a bird into music. When you listen to that music in such a natural setting, even people who don't really listen to music say when they hear the music and see nature: Ah, that's exactly what the composer was thinking about!

IS IT DIFFICULT, TO REPRODUCE SUCH SOUNDS OF NATURE ON THE PIANO? One of the things of being an artist, being a performer, is: Ok, I have that idea in my mind, how do I create that in terms of sound. Because when you play the piano, we have so many different tone colours and sometimes when the music is sad or dark you approach that in a certain way technically. And if the music is very happy, very brilliant, you also play a different touch, legato, staccato, all those different technical tones, but it has to come fresh from your imagination. To really bring music alive you have to bring your artistic imagination into that piece.

SO YOU'RE A IMAGINATIVE PERSON? Every single piece of music that I play has its own story. And the story is something I create, based on the history of the piece: Where was the composer from? Where was he writing? What were the circumstances? You know, every time, Gershwin wrote a piece, he had a specific idea in mind. And so this I try to bring into my own imagination. It's your interpretation as to how composers struggle in their thoughts, their joys, their sadnesses, their pains. As a musician, you have to be a storyteller in a way, both for yourself and for the audience.

ONE OF YOUR FAVOURITES IS GEORGE GERSHWIN. BUT CAN YOU TELL US SOMETHING ABOUT WHAT YOU WILL PLAY UP THERE AT THE NORDKETTE? OR IS IT A SECRET? No, it's not a secret. So I will play several pieces by Mozart. For me he is such an amazing genius. Then I will also do some pieces by Franz Liszt, including the „Liebestraum“, then I will play Gershwin's „Rhapsody in Blue“, probably some pieces by Franz Schubert and perhaps a piece by Claude Debussy. There should be something for everybody.

CAN YOU TELL US SOMETHING ABOUT YOUR GREAT MOZART PROJECT FOR 2022? When Corona began, I had the great opportunity, to do a virtual event at Schloss Mirabell in Salzburg. I



did a Mozart concert there and this is larking out to a yearlong project in which I perform and record the complete piano sonatas and fantasies and basically the complete major piano works of Mozart. That will come out next year.

YOU DECIDED TO BECOME A PIANIST WHEN YOU WERE FOUR. WHAT WOULD YOU BE, IF YOU WERE NOT A MUSICIAN? I never thought to do anything else with my life. I love music. It's not just what I do, but who I am. 

hofburg-innsbruck.at

Hofburg Innsbruck

Rennweg 1, 6020 Innsbruck

Täglich von 9:00 - 17:00 Uhr geöffnet



 **Burghauptmannschaft
Österreich**

HOFBURG
INNSBRUCK

Im historischen Zentrum der Stadt Innsbruck gelegen, stellt die Hofburg einen bedeutenden Teil des baukulturellen Erbes Österreichs dar. Seit ihrer Grundsteinlegung sah sie viele Herrscherinnen und Herrscher kommen und gehen, wobei besonders die Spuren von Maximilian I., Maria Theresia und Sisi in der Hofburg noch heute allgegenwärtig sind.

Jeden Sonntag ist **FAMILIENTAG** in der Hofburg. Familien ab 1 Kind mit zwei Begleitpersonen haben freien Eintritt und um 14:00 Uhr findet eine eigene Familienführung statt. Informieren Sie sich auf unserer Webseite:



Folgen Sie uns auf Facebook **@burghauptmannschaft**



Both Clear and Hidden Illusions: An Interview with Pianist Katie Mahan

After attending a performance of *An American in Paris* by the French piano duo Katia and Marielle Labèque, Katie Mahan, age four, began her study of the piano. Originally from Denver, Colorado, Mahan studied with her mother and attended the University of Colorado School of Music. Later she studied with pianist Pascal Rogé, who instructed her on the French style of playing. She made her orchestral debut in 1999 and since then she has performed both nationally and internationally. While *Clair de lune* is not her first album—she has made eight albums, including an all-Gershwin album under her own record label, KM Classic, and an album of the complete solo piano works of Leonard Bernstein—it is a kind of return to form, or a reprise of the Impressionistic music that inspired her to become a concert pianist. I asked Mahan about her work to achieve her goals, establishing her own label, and the magic that *Clair de lune* still seems to hold a century after Debussy's death.



I learned from your biography that you are from, and sometimes live in, Denver, Colorado. I live there too and so of course I'm a bit biased toward anyone who also hails from such a great town and state. I wonder if you could speak to your experience of breaking into more of the mainstream performance circuit that seems to alternate between the East Coast and the West Coast. You gave your first solo concert (at age six) in Denver and you also studied at the University of Colorado School of Music. How did you stay so focused—from such a young age—on achieving your goal of becoming a concert pianist?

I agree with you, Colorado is such a beautiful place to grow up! I always feel lucky to have been born in a place with such beautiful nature, mountains, and sunshine! I think that growing up in Colorado perhaps allowed me to develop as a musician and a person in a more natural way than had I been in a more competitive place like New York. Of course, it also made my career path more difficult, because you have to “be where the action is” if you want to get noticed. But, I stayed focused because being a pianist was simply my life's goal from the time I first started playing piano. I loved to practice, and I set goals for myself every day. I learned a very large repertoire, and focused on building my career little by little. After my studies in Colorado, I chose to pursue my

career in Europe, as I had dreamed since childhood of living in the places that inspired the music I loved.

On your website you provide some fun facts about yourself, including that you tend to go against the rulebook and prefer to do things your own way. In terms of your musical career, what would you say is the “rulebook” and how did you deviate from it? And was that deviation intentional or did you feel that you had no choice but to be different?

I would say that following the “rulebook” means going from competition to competition, where you learn a certain repertoire that your teacher chooses for you and that is geared completely towards winning competitions, rather than developing as a musician and discovering which music truly fits to “you” as a person. I did very few competitions growing up because my teachers discouraged this path, and I chose all my own music, following my particular passions. For instance, in my early years, I had a passion for Bach, and so for five or six years, I played almost nothing else other than Bach, from the suites to the concerti to the *Goldberg Variations* to the preludes and fugues. Then I developed a passion for Debussy, and so I spent some years immersed in his music. Then after that I had a Gershwin phase, and then a Brahms phase! In between I fell in love with various individual pieces of music, like the Liszt Sonata which I started learning at the age of eight, and Beethoven op. 109 which I learned at the age of 10. Many teachers don't allow kids to learn such repertoire at such a young age, but I was lucky because my teachers never stopped me from learning anything that I loved.

You asked earlier how it was that I could stay focused from such a young age on achieving my goals. I think the reason is simply because I truly loved the music that I played, and because of this, the greatest joy in my life every day was going to the piano to practice and learn this music. I was never forced to practice, and I never imagined doing anything else with my life, and so my entire childhood and life was focused on becoming the musician that I imagined myself to be. If you love what you do, you don't have to be pushed to do it, and it becomes music easier to stay focused on your goals.

You also love to teach, and your mother, who was your first piano teacher, was such an important influence for your musical career. In a video clip from your website (an excerpt from a Rocky Mountain PBS profile), you mentioned that playing with your mother helped you to become a soloist. You regularly performed piano duets and chamber music with your mother. Why do you think playing music with a partner; with your mom, helped you become a better soloist? Or, in another way, how did your

mother's instruction help you fully realize and fulfill your musical career goals?

Music was always the center of life in my house. From the time I was a tiny child, I can remember my mother teaching her students and playing the piano. I often sat nearby and just quietly watched her teach her students. When the pianos were not being used, the radio was on playing classical music, and we also went to a lot of concerts and operas, beginning at the age of two when my parents took me to hear Mozart's *Magic Flute* at the Santa Fe Opera. I am really grateful to my parents for giving me such an exposure to music, and I think that having my life so immersed in music, it very quickly developed into a passion for me. When I actually started the piano at age four, I learned duet and two-piano music alongside my solo repertoire. Like everything else in life, music is even more fun when you can share it with someone, and so I very much enjoyed playing the music with my mom, and I think that our performing together also helped me to become a better musician, because playing chamber music in any form is invaluable to musical development in the way that it teaches you to really listen, and to learn to feel and breathe together in an ensemble. I also credit my mom for teaching me to be a good teacher. I have taught students since the age of 13, and I both enjoy working with young musicians, and also feel happy that as a performer and a teacher I have the opportunity to hopefully inspire young people to discover the incredible world of classical music.

One last thing from your biography, I also wanted to ask you about your foundation. You founded the Katie Mahan Foundation in 2014 "to promote classical music and to inspire giving through music." Why did you want to start a foundation and how has it achieved its objectives?

I have always felt so blessed to have the gift of music in my life. It is one of the most beautiful things in this world, and it is truly a universal language that allows understanding across boundaries. Because of this, music can play a vital role in uniting people to care and give in a world that faces many challenges. I have donated my talent to benefit humanitarian and educational causes from the very beginning of my career, and I believe that every musician has the responsibility to do everything he or she can to keep classical music alive for future generations, so that it can continue to inspire and touch humanity. I hope to have more time in the future to do more with my foundation to promote classical music, and to create interesting projects together with young people and schools.

You also created your own label, KM Classic, to release this album (as well as an all-Gershwin solo album) and

two accompanying music videos. Why did you want to establish a label? Was it something that you had always wanted to do, since becoming a recording artist?

I created my own label because I wanted to have the freedom to choose the repertoire that I personally would like to record and release. Alongside my recordings I also like to pursue unique projects, one of which is creating music videos that bring the stories behind the music to life, and help people who might not otherwise listen to classical music to become curious about the music and understand better what makes it so incredible. Having my own label gives me the platform to bring my projects out and hopefully bring them to a wide range of audiences.

This current album, Clair de lune, pays tribute to the relationship between the visual and poetic references that influenced Debussy's work. I like that you shaped the album with pieces the composer wrote at various times in his life because I think it really demonstrates Debussy's evolution as a composer. He was definitely not static—as a person or as an artist—and that constant reinvention is part of why we are still taking about him, a hundred years later. How do you keep Debussy's music fresh and new in terms of your own interpretation? Or, perhaps in a more roundabout way, why release yet another Debussy retrospective?

I believe that great music is always fresh, and always relevant! I have always loved the music of Debussy, and I was fortunate to have the opportunity to study it with the wonderful French pianist Pascal Rogé. Pascal was my mentor for many years, and he taught me not only about the music on the page, but also about the culture and the history behind the music. Pascal and I had so many conversations about French culture, art, literature, poetry, thought, and I think that immersing oneself in the history behind the music is what allows you to really understand the music, to make its moods and characters come alive, and to keep it fresh.

Your performance is brilliant—you play with such vibrant colors and depth of sound—especially your performance of Clair de lune, which is so nuanced and multifaceted that, although I've listened to it several times, I seem to hear something new with each hearing. It must be somewhat difficult or intimidating to approach a piece that is so well known. In your album notes, you call it a magical piece. I complete agree, but I wonder what makes it magical. Why does it still captivate and command such consistent adoration? Why is Clair de lune magical to you?

Thank you so much for your kind words about my Debussy! *Clair de lune* has always been one of my

favorite pieces to play, and I think that it commands consistent adoration simply because it is a great piece of music, and great music is truly timeless. Debussy was a product of his time and environment; he immersed himself in the literature, painting, and poetry that surrounded him, and this led to the creation of a totally new and unique harmonic language. Because of this, he was a master at transporting the listener into a special fantasy world, full of colors and emotions and magical images where the imagination is free to soar. In *Clair de lune*, the music sparkles in its delicacy, full of joy and longing, and you can just feel the moonlight shimmer in the water and the story come alive. It is truly magical.

The music video which accompanies the album makes references to the commedia dell'arte that inspired both Paul Verlaine and Debussy. (French poet Paul Verlaine wrote the poem "Clair de lune" that Debussy references in his composition.) Visually, I think this is a beautiful and engaging representation of the music—we see plenty of bright sparkling colors, masked figures, and moonlight on the canals of Venice to understand the references to Italy's commedia dell'arte—and I wanted to ask you about both producing and starring in the video. Did you have a pretty clear idea of what you wanted to create visually? Why did you want to create a video to accompany the album?


Every piece of music I play brings to my mind a very vivid story, because each is a reflection of its time and place, as well as the thoughts, emotions, and imagination of its composer. *Clair de lune* is such a beloved piece and is based on a fascinating poem by Verlaine, and I wanted to share my interpretation of that story behind the music so that my listeners could have as beautiful a visual image when they hear it as I do when I play it. Verlaine's poem is absolutely touching, and so descriptive, and when you listen to *Clair de lune* and know that it is about so much more than simply moonlight (!), it becomes even more magical. I had a pretty clear idea of the storyline for the video, simply because the poem is very full of both clear and hidden illusions, and if you use a little imagination, the storyline comes through on its own.

I like to create videos because I think that we live in such a visual world today, it is important for people—particularly young people—to be able to see and understand the story behind some of the great works of classical music. When they know a little more about classical music and it can be put into a context that they can understand today, it becomes less intimidating, and hopefully not only brings the music closer to their heart but also encourages them one day to step into the concert hall to attend a live concert!

I'll conclude the interview by asking about any upcoming performances or projects. Will you be back to perform with the Colorado Symphony again?

I am currently preparing for my next CD and have a video release entitled *Classical Gershwin*, which came out on the Steinway & Sons label on November 1. The program includes my own solo arrangements of Gershwin's two rhapsodies—*Rhapsody in Blue* and *Second Rhapsody*—and a collection of songs. I am really excited about this project because it is some of the music that is closest to my heart, and it also contains a full length music video of *Rhapsody in Blue* which took me over a year to film, edit, and create, and is the result of more than 10 years of thought and dreams! I am absolutely thrilled to finally be presenting this project, and as a Steinway Artist, I am honored to be collaborating with Steinway & Sons to make it really special. You can view the trailer already at this link: youtube.com/watch?v=c4IaadVMxvE

As far as upcoming projects in Colorado, I am excited to be collaborating with the Denver Art Museum and Colorado Public Radio (CPR) this fall on a fascinating project called "Music in Monet's Time." The Denver Art Museum has curated the largest exhibit of Monet artwork to come to the U.S. in the past 25 years, and it is working together with the CPR to combine the artwork with famous pieces of music by Debussy and the French Impressionists. It has created a special CD to accompany the exhibit, which will include some of my Debussy recordings, as well as a performance at the art museum celebrating the project. Otherwise most of my upcoming performing will be in Europe, but I do look forward to coming back to Colorado next year, and of course would love to perform with the Colorado Symphony again. I have performed several times with the CSO, and hope to be part of their programming sometime in the near future!

 **DEBUSSY Suite bergamasque: Clair de lune. Préludes, Book 2. Pour le Piano. Deux Arabesques • Katie Mahan (pn) • KM 4270000328329 (67:25)**

Katie Mahan's performance of *Clair de lune* may be my favorite performance of this piece for all time. This, I should note, is not a statement I make lightly. I shall not attempt to be fair and say, "Yes, I have heard other renderings of *Clair de lune*, which are perhaps as beautiful and moving," because 1) this statement is most certainly untrue and 2) even if it were possibly true, I would return again and again to listen to Mahan's performance. Hearing Mahan perform *Clair de lune*, I was instantly reminded why this music is profound and why it should still be performed and celebrated, despite

the naysayers who call it “clichéd” or “easy” or say that it is over-performed and over-played. It encapsulates both a complete narrative and it captures all the essentials—the compositional shape, the dynamics, the melodic and harmonic preferences—of Debussy’s sound.

Plus, Mahan just has that Debussy sound in her fingers. It is a difficult quality to describe in a brief review, but there is some undefinable essence—some deeper understanding perhaps, some further contextual knowledge or psychic connection—that Mahan seems to draw out of the music, out of the piano, that catches the listener and commands attention. Perhaps it is more about Mahan’s approach to the instrument, the time she spends (she is in no hurry to finish the piece, she seems to live in those spaces between the notes) and how carefully she moves along the shape of the music, almost feeling her way (in a sense). Her sound feels so light and easy.

Mahan’s references back to the poem by Paul Verlaine, which inspired Debussy’s piece, and the pantomime drama of the *commedia dell’arte* seem to be largely important to how she envisioned both her performance as well as her music video. In the video, Mahan appears as a *commedia dell’arte* character (wearing shiny red pants and carrying a mask), as a woman (wearing a purple dress) entertained by a street magician, and as a pianist (shiny blue skirt) performing *Clair de lune*. In between, we catch glimpses of Venetian canals and a full moon over the water and other masked figures. Visually, the video seems to represent both the dramatic and superficial world, and therefore seems to ask the deeper question: What is real? What is reality but a series of colorful faces, or a sequence of beautiful sounds?

Not only does Mahan perform *Clair de lune* and produce and star in this bonus music video, which is also included with the album, she has also organized the album as a kind of retrospective of Debussy’s musical career. Alongside the candor and commentary of Debussy’s second book of *Préludes*, she has also included *Pour le Piano* (composed between 1894 and 1901) and *Deux Arabesques* (composed between 1888 and 1891). Taken all together, this is an album that celebrates Debussy and perhaps the many masks he wore throughout his lifetime. I am so excited to hear more from this talented musician.

Jacqueline Kharouf

**This article originally appeared in Issue 43:3
(Jan/Feb 2020) of *Fanfare Magazine*.**

Katie Mahan bekennt sich zu Beethoven, ebenso wie sie eine Lanze für amerikanische Komponisten bricht

„Alle Sinne sollen involviert sein“

14.05.2020 | [Instrumentalsolisten](#)



„Alle Sinne sollen involviert sein“

Katie Mahan bekennt sich zu Beethoven, ebenso wie sie eine Lanze für amerikanische Komponisten bricht

Auf eine einsame Insel würde die Pianistin Katie Mahan am liebsten die Musik Mozarts und Beethoven mitnehmen. Die Liebe der US-amerikanischen Pianisten zu Salzburg und Wien erklärt sich auch durch die Nähe zu den Wirkungsstätten dieser großen Komponisten. Ebenso ist die Bergwelt Österreichs eine persönliche Schnittstelle zu ihrer Heimat: Colorado mit den Rocky Mountains. Kosmopolitismus macht bei Katie Mahan vom Musikalischen nicht halt. In ihren Programmen bricht sie eine engagierte Lanze für die amerikanischen Komponisten und beklagt im Gespräch, dass diese viel zu oft auf die allseits bekannten „Standards“ reduziert werden.

Wie ist Ihre aktuelle Situation?

Im Moment bin ich in Salzburg und bleibe hier erstmal. Alles ist gerade ungewiss. Würde ich jetzt in die USA zurück fliegen, weiß ich nicht, ob und wann ich zurück nach Salzburg komme.

Wie lange leben Sie schon in Österreich?

Seit fast fünf Jahren. Aber ich reise viel hin und her und bin selten lange an einem Ort.

Sie haben sich intensiv mit französischer Musik und danach vor allem mit amerikanischen Komponisten beschäftigt. Wie kam es jetzt zu einer Beethoven-Aufnahme?

Natürlich ist auch das jetzige Beethovenjahr ein Anlass. Beethoven gehört zu meinen Lieblingskomponisten, ebenso wie Mozart.

Markiert die Aufnahme das Ziel einer persönlichen Entwicklung?

Ich habe immer schon Beethoven gespielt – vor allem die Sonate Nr. 30. Ich liebe sie, seit ich 12 Jahre alt bin und sie ist ein Teil meines Lebens. Auch die Appassionata gehört seit meiner Jugend dazu. Ich bin mit diesen Stücken erwachsen geworden, ebenso übrigens mit den Bagatellen. Mein frühes Idol war Glenn Gould. Er hat sehr interessante Interpretationen der Bagatellen aufgenommen. Die vierte Bagatelle ist ja schon fast jazzig. Gerade die hat mich schon ganz ganz früh begeistert.

Wie haben sich Ihre Interpretation im Lauf der Zeit geändert?

Ich habe vor allem meine Tendenz, Glenn Gould zu imitieren, komplett überwunden. Beethovens Bagatellen nehme ich heute ganz anders wahr. Sie sind so sehr ihrer Zeit voraus und funktionieren in ganz verschiedenen Lesarten. Seit der Kindheit wandelt sich kontinuierlich die emotionale Perspektive. Im Alter von 12 Jahren kann sich niemand in die Gefühlswelt des späten Beethovens einfühlen. Ein Kind kann nicht verstehen, dass ein Erwachsener so leiden musste wie Beethoven, der allein wegen seines Hörverlustes so ein tragisches Leben hatte. Seine Musik bildet so viele innere Kämpfe mit seinem Schicksal ab. Je älter ein Mensch wird, desto mehr kommt er solchen Wahrheiten näher. Auch was Beethovens unglaubliche Gabe betrifft, sich in der Musik über das Schicksal zu erheben.

Haben Sie als Interpretin eine Methode, in der Musik diese Menschlichkeit freizulegen?

Das Erfassen der Komposition, das Lernen der Noten und detaillierten Vortragsbezeichnungen ist die eine Seite. Die andere ist der emotionale Aspekt, wo es gilt, die eigene Persönlichkeit einzubringen. Also entwickle ich meine Vorstellung davon, was Beethoven gefühlt haben muss. Aber das geht nur, wenn ich mich wirklich 1000 % in den Dienst der Sache stellen kann. Niemand weiß, ob dieses Resultat schließlich objektiv „richtig“ oder „falsch“ ist. Ich kann einfach „nur“ mein Bestes geben.

Verstehen Sie sich als Schnittstelle zwischen Beethovens Lebenswelt und der heutigen modernen Gegenwart?

Alle großen Künste, egal ob Literatur, Malerei oder Musik sind erstmals zeitlos. Aber es geht darum, dies

aus dem Blickwinkel des 21. Jahrhunderts heraus verständlich zu machen. Jeder Künstler hat die Aufgabe, große Kunst in unsere heutige Welt zu bringen. Wenn es hier keinen Weg gibt, etwas relevant zu halten, wird es nicht weiter gehen. Unser wichtigster Job ist es, sicher zu stellen, dass die Schätze aus der Vergangenheit in der Zukunft weiter leben. Wir müssen zeigen: Diese Kompositionen wurden vor 200 Jahren geschrieben, aber ihr emotionaler Inhalt ist im Heute zugänglich.

Haben Sie Bilder im Kopf, wenn Sie spielen?

Das habe ich immer. Viele, sehr lebendige Bilder. Egal was, ich habe eine Geschichte, eine Szene, sehr viele Bilder. Wenn ich höre, sehe ich Plätze und erlebe Geschichten. Schon als Kind bin ich mit meinen Eltern viel gereist. Wenn ich heute Bach höre, sehe ich die deutsche Landschaft. Bei einer schnellen Passage der Musik, denke ich mir etwas aus, was gerade an diesem Ort passiert. Das ist mir sehr wichtig. Mir ist es wichtig, eine solche Bildkraft an mein Publikum weiterzugeben. Deswegen mache ich diese Videos.

Ihre Videos deuten darauf hin, dass es Ihnen um mehr geht als um „Selbstmarketing“.

Ich hole mal etwas weiter aus: Zusätzlich zu meinem Spielen, ist mir das Unterrichten, das Lehren und Weitergeben ein großes Anliegen. Das mache ich schon seit ich 13 bin. Meine Mutter war Lehrerin. Ich guckte mir das ab und begann, unter Aufsicht meiner Mutter, die kleinen Brüder und Schwestern einiger ihrer Schüler zu unterrichten. Als Lehrerin frage ich immer meine Schüler, was die Musik in die Köpfe und Fantasie hinein bringt. Die Kinder schauen immer ganz unglaublich.

Haben heutige Kinder keine imaginären Bilder mehr?

Es ist schwieriger geworden. Unsere Außenwelt ist visuell so stark dominiert. Wir haben Fernsehen, iPads, youtube etc.. Es gibt keine eigenen Imaginationsräume mehr. Und Klassik ist meiner Meinung ohne eine gute Vorstellungsgabe nur sehr schwer zu erfassen. Natürlich ist alles in einer guten Komposition enthalten. Jungen Leuten fällt es aber immer schwerer, eine halbe Stunde zu sitzen und eine Beethovensinfonie zu hören. Es fehlt hier leider an Langzeit-Konzentrationsfähigkeit. Aber genau die braucht es: Musik hören und sich etwas vorstellen dabei führt erst zu einer reichen Erfahrung. Ich bin glücklich über meine eigene Imaginationsfähigkeit, die ich von klein auf mitbekommen habe.

Wollen Sie in den Videos bewusst viel von sich und Ihrer Alltagsumgebung als moderne Musikerin zeigen?

Ich wollte vor allem Beethovens Lebensumgebung zeigen. Vor allem bestimmte Plätze in Wien, die mit Beethoven zu tun haben. In Amerika wissen nur wenig Leute, wo Beethoven lebte. Vor allem wollte ich einen Eindruck aus einem modernen Blickwinkel heraus transportieren. Die Leute sollen realisieren, dass Beethoven modern in seiner Zeit war.

Haben Sie bewusst sehr kurze Bildschnitte gewählt?

Ich wollte die Schnitte so schnell wie die Musik haben, eben damit das Auge genauso schnell wie das Ohr unterwegs ist. Alle Sinne sollen involviert sein. Man soll das Tempo, die Leidenschaft und die Dramatik fühlen.

Mal was anderes: Klassiker wie Beethoven rangieren in ihrem Repertoire ja fast gleichwertig mit den berühmten amerikanischen Komponisten. Von denen präsentieren Sie ja auch weniger bekanntes Repertoire – vor allem der Solozyklus mit Stücken von Leonard Bernstein ist eine echte Überraschung. Wie kam es dazu?

Ich wusste nichts über die Klaviermusik von Leonard Bernstein und habe mir die Musik nach einer überraschenden Entdeckung in kurzer Zeit erschlossen. Bemerkenswert ist, dass jedes dieser Stücke einer bedeutenden Person gewidmet ist. Ich fragte mich dann, was ihm durch den Kopf ging und was er für Verhältnisse zu diesen Menschen hatte. Ich war absolut überrascht von dem Spaß und Charme, den diese Musik transportiert – zugleich etwas fassungslos, dass diese Stücke kaum bekannt sind, obwohl sie von einem so gewichtigen Komponisten des 20. Jahrhundert stammen. Ja, ich finde es regelrecht schlimm, dass diese Schätze bislang so ignoriert wurden und dadurch vielen Menschen eine großartige Musik vorenthalten wird.

Wie ist das Verhältnis zwischen großen europäischen Klassikern wie Beethoven und amerikanischen Komponisten in den Konzertprogrammen in Ihrer Heimat?

Die Klassik ist überall eine europäisch basierte Musik. Bei uns gibt es vielleicht etwas mehr amerikanische Komponisten, aber der Unterschied ist nicht so groß. Von Gershwin und Bernstein gibt es meist nur die großen Hits wie „Candide“ und „Westside Story“ zu hören. Bernsteins Klaviermusik wird jedoch komplett unterschlagen. Das empfinde ich als Enttäuschung.

Was möchten Sie Menschen geben beim Musik machem?

Musik ist nicht nur meine persönliche Leidenschaft, sondern auch eines der größten Geschenke für die Menschheit. Es gibt nichts vergleichbares wie ein Beethoven-Konzert und es ist immer etwas unaussprechliches darin enthalten. Wenn ich Menschen dazu inspirieren kann, habe ich mein Ziel erreicht.

Das Gespräch führte Stefan Pieper

Videolink: https://www.youtube.com/watch?v=hhr_aE_TtSQ

CD:

Katie Mahan: Appassionata

Label: steinway



© BFMI / DW

WORLD WITHOUT BEETHOVEN?

Jazz, the composer left his mark on today's music, often in unexpected ways. Sarah Willis dives into the topic in this DW documentary. As a flutist and member of the Berlin Philharmonic, she meets musicians all over the world to discuss the legacy of Beethoven. A world without Beethoven? For DW presenter Sarah Willis, it's simply unimaginable — not because Beethoven wrote such fantastic solos for the French horn, but because he was a composer who pushed the boundaries of what today's musical world would be lacking if it weren't for his innovative genius as a composer who pushed the boundaries and critically examined the society of his time.

Even in the 21st century, the influence of the composer had on the concert business, on the business of music, is still very much present.

WORLD WITHOUT BEETHOVEN?

Director: Martin Roddewig
Presented by: Sarah Willis
Distributor: DW Transtel
Length: 86 min. | 2 x 42:30 min. | 52 min. | 7 web clips
16:9 shot in HD-Cam

© 2020, a production of BFMI for Deutsche Welle with the support of BTHVN 2020 Anniversary

Society and The German Federal Cultural Foundation of the Federal Government Commissioner

of Culture and Media

BUSINESS WITHOUT BEETHOVEN?

Angyan, long-serving intendant of Gesellschaft der Musikvereine Vienna and **Clive Gillingson**, executive director of Carnegie Hall.

MUSIC WITHOUT BEETHOVEN?

Angie, singer-songwriter from the UK, **Gabriela Montero**, pianist and composer, and **Norbert Lammert**, the former German Bundestag.

ALBUMS WITHOUT BEETHOVEN?

Matthias Goerne, pianist **Jan Lisiecky**, **Van Dyke Parks**, arranger (e.g. The Beach Boys), and Latin Grammy Award winner **Ennio Morricone**.

CINEMA WITHOUT BEETHOVEN?

And only **John Williams**, Hollywood film music composer.

EMPO WITHOUT BEETHOVEN?

Paavo Järvi, **Alexander Höttinger**, music producer and conductor, and **Horst Wittner** from Wittner Metronomes.

OUT WITHOUT BEETHOVEN?

Marsalis, American trumpeter, composer, teacher and leader of Jazz at Lincoln Center, American pianist **Katie Mahan**, and chamber music ensemble **Armida Quartett**.

Beethoven is a multifaceted composer. He was a revolutionary whose music set new standards, as well as a pioneer of musical innovation. He even created the first "concept album" in a sense: He was the first composer to create a song cycle (*To the Distant Beloved*), and he was also a master of improvisation. In the film, Sarah Willis explores the influence of Beethoven everywhere, including in today's music. His influence seems ubiquitous, despite the composer having died 200 years ago. His Ninth Symphony is the European Union's anthem, and it has become a symbol of freedom and solidarity, despite being repurposed for different purposes in the past.



WINNER

ICMA 2022
International Classical Music Awards
Category: Video Documentaries



WINNER

Silver Award
2021 New York Festivals
Category: Documentary: The Arts



WINNER

Gold Telly Winner in Television
The Telly Awards 2021
Category: Documentary



WINNER

Silver
Cannes Corporate Media & TV Awards 2021
Category: Lifestyle, Art, Music & Culture



WINNER

Bronze Telly Winner in Television
The Telly Awards 2021
Category: Cultural



NOMINATION

VENICE TV AWARD 2021
Category: Best Documentary



WINNER

Silver Award
2021 New York Festivals
Category: Documentary: Music



SHORTLIST

The AIBs 2021
Category: Arts and Culture



Bildschirmfoto

Aktuelle Aufführungen

Suchbegriff eingeben...

Finden

Geschäftsmodell mit Zukunft

BEETHOVEN IN PALAIS LOBKOWITZ (Ludwig van Beethoven)

Gesehen am
15. Mai 2021
(Premiere am 30. April 2021/Stream)

The Katie Mahan Hour, Palais
Lobkowitz, Eroica-Saal, Wien

Eine Kutsche fährt durch Wien, die Kamera fängt geschickt die alten Gebäude ein. Vorfahrt vor dem Palais Lobkowitz, einem barocken Stadtpalast im Ersten Wiener Gemeindebezirk. Schnitt auf das Treppenhaus. Eine hochgewachsene, schlanke Frau mit schwarzen Locken in extravagantem, langem und hochgeschlitztem, paillettenbesetztem Kleid schreitet die Stufen empor und betritt schließlich den Eroica-Saal des heutigen Österreichischen Theatermuseums. Das Kleid hat die Mutter der jungen Frau eigens zu diesem Anlass entworfen. Im Palais war um die Wende zum 19. Jahrhundert Ludwig van Beethoven oft zu Gast bei seinem Gönner Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz. Dem widmete Beethoven auch seine dritte Sinfonie, die ursprünglich Napoleon zugeeignet war und deshalb den Beinamen *Eroica* erhielt. Der Saal, in dem Beethoven selbst die Uraufführung am 9. Juni 1804 leitete, heißt daher bis heute Eroica-Saal. Hier nimmt die Pianistin Katie Mahan an einem Flügel Platz, der außer einem Standscheinwerfer heute das einzige Mobiliar ist. Ein kurzer Moment der Besinnung mit geschlossenen Augen, dann beginnt das Konzert *Beethoven in Palais Lobkowitz*.

Mahan gehört mit Sicherheit zu den herausragenden Pianisten unserer Zeit. Wer sie einmal gehört und erlebt hat, wird mit Sicherheit nach der nächsten Gelegenheit suchen, sie wieder am Flügel zu sehen. Neben ihrem eleganten Spiel gefällt vor allem ihre Souveränität, mit der sie ein anderthalbstündiges Konzert ohne Notenblätter absolviert. *Sechs Bagatellen*, *Waldstein-Sonate*, *Sonate Nr. 13* oder *Ode an die Freude* in eigenem Arrangement: Mahan fesselt von der ersten bis zur letzten Minute. In der Pause gibt es dann auch noch *Für Elise*, allerdings zugespielt, um Bilder des prächtigen alten Wiens zu zeigen. Für eine hervorragende Tontechnik sorgt Martin Macheiner, edle Bilder besorgen gleich zwei Kameralaute: Aron Dachs und Sarah Lublasser. Im Konzert überzeugt eine Kameraführung, die abwechslungsreich und ausgewogen daherkommt. Mit wenigen Mitteln setzen die beiden 16-Jährigen ein Licht, das dem Raum gerecht wird. Gab es vor dem Konzert möglicherweise Bedenken, eines von vielen Klavierkonzerten zu erleben, ist der Gedanke bereits nach wenigen Minuten vergessen. Anderthalb Stunden purer Genuss verfliegen wie nichts. Schon das wäre eine Nachricht wert. Aber dieses Konzert ist etwas Besonderes, fügt es sich doch in einen größeren Rahmen ein.

Denn Mahan hat die Zeit des Lockdowns genutzt, ein Geschäftsmodell im Internet zu entwickeln, dass es ihr nicht nur gestattet, Konzerte aufzuführen, sondern damit gleichzeitig Geld zu verdienen und eine feste Zuschauergemeinde aufzubauen. Nein, man findet das Konzert *Beethoven in Palais Lobkowitz* nicht irgendwo auf einer Videoplattform. Sondern man besucht **The Katie Mahan Hour**. Eine schön aufgebaute Website, auf der man die Konzerte der in Salzburg lebenden, gebürtig amerikanischen Pianistin kaufen kann. Ja, richtig, man kann die Konzerte erwerben. Wer den moderaten



Bildschirmfoto

Preis von 25 US-Dollar bezahlt, darf sich die hochwertige Produktion anschauen, darf sie herunterladen und mit Freunden teilen. So zeigt die Künstlerin sich servicefreundlich und sorgt gleichzeitig dafür, dass ihre Arbeit Reichweite bekommt. Schon jetzt kann man zwischen fünf Konzerten mit Musik von Ludwig van Beethoven oder Wolfgang Amadeus Mozart auswählen.

Dabei ist Mahan wichtig, an den Orten zu spielen, an denen auch die Komponisten gewirkt haben, um die Atmosphäre mitzunehmen. Und so werden neben den Beethoven-Konzerten im Palais Lobkowitz die Mozart-Konzerte im Schloss Mirabell in Salzburg gespielt.

Schöner allerdings ist es, sich den nächsten Premierentermin vorzumerken. Denn dann haben die Besucher zusätzlich die Möglichkeit, sich vor und nach dem Konzert mit der Künstlerin zu unterhalten. Unnötig zu erwähnen, dass Mahan ihre Seite mit zusätzlichem Videomaterial anreichert. Eine wirklich schöne Idee, hochprofessionell ausgeführt und unbedingt unterstützenswert. Das Publikum konnte im vergangenen Jahr kaum eine Produktion im Internet anschauen, ohne auf einen „Spendenaufruf“ zu stoßen. Ein missbrauchter oder bestenfalls schlecht gewählter Begriff, bezeichnet er doch eine Wohltat für einen Bedürftigen und nicht das Honorar für die Leistung eines Künstlers. Mahan geht einen anderen Weg und bietet hochwertige Produktionen zu einem fairen Preis an. Da können beide, Künstler und Publikum, hocharbaiteten Hauptes miteinander umgehen und die Musik klingt noch mal ein Stückchen wertvoller.

Michael S. Zerban

Rund um O-Ton	Schnellzugriff	Mehr Seiten
Abonnement	Aktuelle Kurznachrichten	Startseite
Fundus	Aktuelle Aufführungen	Aus der Redaktion
Brief an die Redaktion	Hintergründe	O-Ton bei Twitter
Kontakt	Medien	O-Ton bei Facebook
Geschichte	Kommentar	Datenschutz
Impressum	Hörspiele	Links

© Sofern nicht anders gekennzeichnet, liegen alle Rechte an den Inhalten dieser Seite bei **O-Ton**.



Once upon a time

Katie Mahan



Once upon a time, Katie Mahan

Steinway & Sons 30203

1 CD • 63min • [P] 2022

01.02.2023

Künstlerische Qualität:



Klangqualität:



Gesamteindruck:



Der Rezensent gesteht, dass er sich vorurteilsbehaftet getäuscht hat: Die junge Pianistin Katie Mahan posiert auf dem Cover ihrer CD auf dem Müllner Steg in Salzburg wie ein Klavier-Girlie, blickt elegisch nach oben, fixiert bedeutsam den Betrachter oder scheint mit geschlossenen Augen zu träumen. Bei den ersten gespielten Noten aber fährt man wie von einem Stromstoß getroffen auf: Da hört man Kraft und Zartheit, Form-Souveränität und spielerische Virtuosität, vor allem: Ernsthaftigkeit.

Allerdings ist man erstaunt über die Programmmzusammenstellung: Von Mozarts Kinderwerken, die er noch nicht mal selber schreiben konnte, bis zu Liszts hochkomplexer h-Moll-Sonate – das muss erklärt werden. Mahan tut dies im sehr privat gehaltenen, nur auf Englisch vorliegenden Text im Booklet. Sie begründet ihre Auswahl psychobiografisch, mit dem Bekanntwerden der gespielten Stücke in ihrer Kindheit, sogar Liszts h-Moll-Sonate wollte sie schon mit 9 Jahren spielen.

Expressiv und technisch perfekt

Hochgespannt-expressiv, dabei das Kantable nicht vergessend spielt Katie Mahan Mozarts a-Moll-Sonate KV 310, begreift sie als biografisch geprägt (Tod von Mozarts Mutter in Paris), peitscht sie mit scharfen Akzenten, droht in der Durchführung mit rhythmisch monotonen Bassfiguren und prägt scharfe Attacken, als bliese sie zum Angriff.

Im zweiten Satz, einem der kunstvollsten und differenziertesten von Mozarts langsamen Klaviersonatensätzen, produziert sie bisweilen in der Linken ein unheimliches Klang-Sfumato und belebt die Läufe mit winzigem spannungsförderndem Innehalten vor den Zielnoten oder mit bedeutungsschwangeren Skandierungen, verleiht diesem Satz damit geradezu schmerzliche Hochspannung. Technisch perfekt jagt sie dann wie gehetzt durch das Presto des Finalsatzes: die unterdrückte Dämonie ist in der Spieltechnik aufgehoben.

Die Pianistin widmet aber auch anderen oder gar Kleinwerken Mozarts liebevolle Aufmerksamkeit: Sie versucht dem Präludieren in der Fantasie und Fuge KV 394 Bedeutung zu verleihen (laut Booklet hat sie dieses Werk schon mit sechs Jahren öffentlich gespielt) und gibt dem Allegro in c-Moll KV 5a dynamische und agogische Bedachtsamkeit.

Kraftentfaltung und Klangsüße

Der h-Moll-Sonate von Liszt bleibt Katie Mahan nichts schuldig, weder extreme, nie nachlassende Kraftentfaltung noch klangschönes Dolcissimo, sie beweist logisch bezwingend, wie souverän sie die Struktur dieser Sonate begreift. Nie lässt sie sich zu bloßer Hexenraserei hinreißen.

Der Aufnahmeort, die Berliner Jesus-Christus-Kirche, gibt vor allem den Mozart-Stücken mit dem Kirchenhall etwas an Monumentalität mit.

Rainer W. Janka [01.02.2023]

Anzeige



"Once upon a Time" includes Liszt's Sonata in B Minor,
Mozart: Sonata in A minor, K310; Fantasy & Fugue, K394
Katie Mahan, pianist
(Steinway & Sons)

Katie Mahan, born in Golden, Colorado and now a resident of Salzburg, Austria, shows her formidable prowess on, and instincts for, the power of the piano keyboard in a Liszt/Mozart recital that must qualify, even this early, as one of the year's best. Beginning with Franz Liszt's Piano Sonata in B Minor, she displays an all-important long perspective on a work that is a marvel of organic construction. Slow, widely spaced notes at the very opening are followed by the sensational theme and passagework, still featuring the strong restraint employed by this particular artist. There follow quietly poetical passages, and then an uneasy feeling intrudes on the proceedings, as of important matters that need to be resolved.

This is followed by a deeply poetic section, which is highly agreeable to the thinking woman's approach Mahan applies here. All these divergent passages are not merely asides or throw-aways: they add up to something grander than Liszt has in mind. Beautiful, stirring passages alternate with ominous ones as we get a definite impression the music is going somewhere. Widely spaced notes in the middle of this sonata in a single movement are spare, but intriguing.

Mahan ensures that the music never loses an iota of intensity, even in its quietest moments. Fast, and still faster passages generate a decided spinning effect as if Liszt's musical globe were to fly off into space. Then, we are treated to driving, dynamic passages and burning chords that gradually yield to a contemplative mood. The tempo gradually increases, exposing the listener to racing passages and fortés. Fast, tumbling measures and a broadening of the tempo herald the restatement of the theme. The work ends, more softly than we would have dared believe, in single, bell-like tones that accentuate the transfigured theme. Only Liszt could have written as fantastic and totally organic a work as this. Katie Mahan obviously finds it much to her liking.

The rest of the program belongs to Mozart, as Katie shows us that she can change gears admirably to accommodate a very different kind of composer from Liszt. A pair of lesser but nonetheless engaging works from the composer's boyhood, a fast, energetic *Allegro*, K5a, and a sparkling *Klavierstück*, K33b, serve to leaven the more considerable works of his maturity. Sonata in A Minor, K310, features a jaunty opening, marked *Allegro maestoso*, that unleashes unexpected drama, a slow movement marked *Andante cantabile con espressivo* which Mahan reveals to have more musical substance than I have heard in other artists' interpretations, and a fast, bracing *Presto* that benefits from her sure-handed control.

She works her magic again in both sections of Mozart's Fantasy & Fugue in C Major, K394, first in the Adagio which begins slowly with ominous accents and stirring interjections, and then the Fugue, *Andante maestoso*, characterized by the nicely-balanced voices that our artist takes care to emphasize.

